

وكتب علي بن ابي طالب كلابي والنبت فطسته الزرد وشدها
طريها قائم سيفه كبر وقص سواسته علي نايبه من عن طين وبنك ابيك
عند المنيدي عليهم الذرع وفر بين يديه الطبول والصبح وبار علي لك
الكل حتى بلغ المراميه فما عاد الي ماواه قال لذلك القيل الربيع قديوت
خفيه كل واحد شي عنه ورايت زيارت اجبت ان اسالك عنها مالما
هي قال ما كانت تلك الاثقال التي حمل ظهري فقال الربيع اوليك انما ليك علي
سيرة ومهم الاثقال للرجال فاذا لك الذي شدته فطستني والذبح
صبر علي طرقتها وما اراد القابصان علي نايبي والراك علي عني فقال له الراك
اما الذي شرت به فطستك قد رجع حصنها لانها مفصل واما الذي
اليها فسيفت بجهه في العدو واما القابصان علي نايبي فانها يدان
عك الاعدا وبعينك علي الاقدام واما الراك علي عني فك في يدك ارجبه
الذي لا منك ماوه قال القيل الراسي الامر اطيب ولو استعدت صورتي
ولمعه يدني ومسكي ونوه باسبي وجعل لبسي واني لاوي امر الايقوم خيره

بش

بغيره ولا ينفعه بغيره ووجد فلاكون من اخص الحراس على المراس
وانه كان يقال لابي الحسن من انقاد للذانه وخدم سوي له وكان يقال من
عني بغير نفسه فقد بسط عليها ضره واستند لها صرة وكان
يقال اذا كانت الحجة تستعيد الخراج لمن ارجح اليه بقدر حاجته
فاننا سعيك الدنيا ولعبدكم ما اوجبهم اليها وكان يقال اذا كانت الحجة
كاتب عن حرمه المعبود والوجه اليه فاعبد العبيد الملك والوجه
والمنعم عليه لا سبيلا العزود علي ظاهرهم وباطنهم والملك اعبد
الله وذلك ان الرعية تستخدم باطن الملك وظاهره في نديها وادبها
وصورها من علوها وعموها علي صلحها وادبها ونظر مظلومها
وانما من سبها وسد ثغورها والاعداد لما ينقضها والحروب ما ينقضها
في الحروب ويجبايه فضول موالها وصرها في صلاح الخوالم والاسباب
تجبا وان رجع عن قتم او صرح بها فمثل حاجه الملك اليه بعينه في
صون نفسه وسنة بامرهم واخاض نضجه واذا فاعل عذره ولا سمع القيل الربيع