

ان يلفظ ما لا يشي عقبه بما يذهب عنه ويلصق اصابعه  
 بما يذهب اليه فلا يلقى رأس النعل الذي ينفص عنه الا اصابع  
 ويلصق الركبتين جافة او خفيفا دونه بذلك لكن اللان من  
 الشوق عقبة او اصابعه او رجل مكتوبه يا خذ ربح الصبي  
 ودخل في العقد الطشرون على المروه فقد استوعب ما بينها  
 بالمرور **الرابع ان يسعا سعا يقينا** ولو صفره يتاخذ  
 الشكاه فيلزمه بالافلا في الطراف وينعدم الكلام على  
 السعي **ووجبات** وهي ما يحترقها ليدم **الاول**  
**الاحرام من الميتات** اي لما مر عليه فاصد بسك وقدمت  
 الكلام على المراتب واحكامها مستوفى **والثاني ميتة**  
 وهي طولا ما بين وادي محسر وادي العقبة التي يلصقها الحجر  
 وطولها سبع الاف ذراع وميتا دراج وليست العقبة  
 مع جرها منها على المعقد ولا محس واما وادي من الحمار  
 المحسفة ولا فسحة فاسما ميت اول العقبة المذموم عينها الى الجبل  
 وسما الى الجبل وحسب جرح من ميت كثير يظن ان الميت  
 منها الميت بها معظم لما في الشريفة وهي عقبة  
 العبد اي معظم كل ليل منها ابرادة على النصف ولو حطم فان  
 لم يمت الثلاث ولا عذر سائرهم دم ورجح ليلته سيد  
 وليكن في حد ان اذ لم ينزل النفر الا اول بل يات الثالثة او ثمة  
 لعذر فان نزع سائرها فلا عذر في اليوم الثاني ميت  
 ايام الشريفة فنصف غير صحيح فيحي ان يعود ويميت  
 الثالث حيث لا عذر وترمي يومها وكذا الحكم في اليوم الاول  
 من نذر في صبي عمده كذلك فان لم يجد في الصور بين  
 حده ليدم ويسقط ميت ليلتها ومن نذر عن عاد وان  
 ولو لغير الحاج ولو لم تقعد والاسمي قبل او كانوا اجرة

ادبر

Copyrighted by University