

مطوية في بر العبد عن العبد ولا يطالع عليها العبد الا في القامبين
ولما كان الهادي انرفض من المعوي اعطى الهادي العيق والعوي
الشمال فان عقل العبد فقد اعرض عن صاحب العيب فيكف عليه
وان فكر فقد اقبل عليه لئلا يسهل من جهون فيكف له حسبه وان استمرسل
بعد المعرفة فقد اعرض عن صاحب العيب فيكف عليه سببه وان صاحبه
قد اقبل عليه لئلا يسهل من جهون فيكف له حسبه الثاني حال بوجهها هو العلم
وهو سبل العلب الى جبل السحان ونقي السندادة الثالث فعل صيد
هذا الميل وهو الثالث منه المذكور وان ترك الافعال المشناه بالهبر
مخيم اليه في جميع الاجراء حتى تنبها سرائف هواه كالمال مثلا وذلك
يا لاهتمرا عن الطبعان وفيما في لئلا كالعبادات باقائه با كاسين
مع التمر عن الرياء وفي المصائب كالاعراض وموت الاجر بان لا
اثر الحزن ويظهر اثر الرضا واما ألم العلب فكلم الطبع فلا يمكن الصبر عنه
لتهذرة ومن كفى مونة عند الشيطان السبب راعى الشوق في موقنا
لجند الضار وهو الوسواس ولا يقطع ذلك الا بالموت لان الشيطان
مخلوق من النار وهو الجرح والطبع طبعه السكون والادي مستعمل
عليها لكونه مخلوقا من النار وكلف الملعون بالابتداء لما خلق من الطين
فاستعصى فكيف تطعم نحن في انفسنا له وهو روع السجود الذي بالانسان
وانما يقوى ويصفى على ذلك الزواجته ويحب على الصبر في السجودات
والعزلة والتفكير الماعقاد بعد ذلك على صفة من صرايب الحق المرفيع

الاقتضا من
صيد كردن

الأفعال

الغناء

Copyright © King Fahd University