

من العين المهله والتمثيل لذلك بعض في لعل وان لم يذكر الساكن الا بدخا من الحاء المعجزة ووجه
التشبيه بالمال الالام من الالام بسوعل والنصح بها تنبؤ من خاصه ولصحة لم يجعل العين
في عين ولا رثن ولا عين بدلا من العين المهله قال صاحب رصفه الباني وهو طهر لغلة جرح
العين بدلا منها المطلب **اشارة الكلام** على عمل لعل لا حتى تدل ان الحرف على
فحينئذ لا يكون عاملا **او** بل وما يكون عاملا غيره وهو على شمس ما جعل
في كلمة واحدة كواحد **او** مع في مثل استوى الماء والخسفة على رأي
الشيخ عبد القاهر **عل** فحينئذ ما جعل في فعلين كحرف الشرط وصفا
لعل في اسمن وهو اس على **عل**
كالجارية والحولها وما **عل** مرفوع الخبر على عكس ذلك وهو ايضا على فصول
ما ينهد نيا وما لا ينفذه فالاول لا التي لتي الخسفة لعل من العمل اذا اجتمعت شروطه و
اشارة الحروف الستة المسماة فيما بين النخاع بالحروف المشبهة بالفعل وهي ان وان
ولان ولكن وليت و لعل وما نحن بصدد ما كثر في هذه الحروف وعمله اشاع
هو ما ذكرنا في لعل زيدا الحسن خلافا لمن جعلها والحولها عاملة في ابتدا فقط وصل
خبرها مرفوعا عما كان مرفوعا به قبل دخولها الحيا جابان هذه الحروف **عل**
بشبه الفعل فلا تجعل في الشاق تحت رتبة الفرج عن رتبة الفعل وقد يجب عن ذلك بوجه
منها لعلها قد لحظت رتبته في الفعل الا ترى انه قد دخل في عمل الفعل وجهان تقدم المرفوع
على المصوب وعكسه كحرف زيدا وما لم يحج في عمله الا تقدم المصوب على المرفوع
فلا يكون لسبب عملها في الخبر معنى ولا ليعنى بغيره اخبارها اذا كانت شرط والالام يكون
في الظروف ما لا يتوسعون في غيرهما كذا في الجار والمجرور لكن اذا كان الطرف او
الجار والمجرور محمولا لاجزاءها لا يجوز تقدمه على الالام فلا يقول ان في الدار زيد انا
ولعل في ليرة عرا ساهن شرمدان زيدا فاقم في الدار ولعل عرا ساهن في ليرة وانا
قول الشاعر فلا تخفي فيها فان حجبها **احال** مصاب القلب حم بلائله فتاود وصل يجوز
ولا تاود وعل يجوز نصب الخبرين لعل ام لا قولان الاول يجوز ان يكون لعل لعلها واشارة

لا يجوز كما لا يجوز في اجزائها وعن الفراء الجواز في لعل فقط وعنه الجواز فيها وفي كان
ولعل واما الجزؤها فقد اجازها بعض النحويين واستدل عليه قول الشاعر
وداع دعا يا من يجيب الى الردا **بم** بسجده عن زيد الالحجب
فقلت امج احزى وارفع الصوت دعوة **لعل** الى لغوار منك قريب
ورغم انه قد يكسرون لالامه انما سببه اذا جروا له **لعل** قول الاخضر لعل الله
فصدمك علينا بين ان امك شترتم اي مقصاة **لعل** قول الاخضر لعل الله
وقد يخرج قوله لعل الى لغوار منك قريب **لعل** في شرحه المذكور
جاءت في الشعر وفي نادر الكلام كجوز **لعل** في شرحه المذكور
في ظلاله كذا في افضى العداة من جلاله **لعل** في شرحه المذكور
لغوار منك قريب **لعل** الى لغوار منك قريب **لعل** في شرحه المذكور
صبر الدنان محز وفي الشعر واما تكلف ذلك لان لعل استغنى لها نصب لالام واما
الخبر فلا يخرج من ذلك ان امك وانما قوله لعل الله فان لعل المكسورة الالام لم
يستغنى لها ذلك فيبقى فيها مع الظاهر من لعلها جارة قال ولا تغلق في لعل في ذلك
بجزلة لولا اذا جرت الفرض في مذهب سيبويه ويميز كدخول الجار المرفوع وما
جوز من حذف اسم لعل وهو ضمير الانسان فاعنا جوزه لصورة الشعر ولولا
الصورة لم لعل جواز لانه ذكر بعد ذلك انما كان من اسما حزه الحروف
المشبهة بالفعل ضمير امرؤ وسانف فانه لا يجوز حذفه الا في ضرورة الشعر وفعل
صاحبها العاقبة في شرح الكافية من ان على نعت سبوه لعل الى لغوار منك قريب
نلات لالام **لعل** حرف لام الجروان العزيب مصدر قال لوجيف وهو مخالف لما ذكره
ابو حبان في ارضنا من العزيب حيث قال ولا تخفت لعل ولصغر فيها ضمير انسان
خلافا للما ربه اذا رعم ذلك في قوله لعل الى لغوار منك قريب والمأذكرة للبيص
في شرح الكافية حيث قال **لعل** وشهد الحرف سائدت الاول او محذوفه معنوج الاحز
او مكسورة ومن شراهم لعل الله يكن عليها وعن اي على انها مرفوعة بكونها