

افقر انفيه ولقد شملتك الخلقه الغفلة حتى
 كما ان يقولك الامكان ولقدنا خرب حتى نفد من
 المستون فان يكن لنا روجرك دحان او قام لك على
 صحت الدعوى برهان بحيث العتاب ملح الاحباب وان
 تحليت بعير صفاتك وادعيت ما ليس في قوى ذاك
 فالماجي ملتحا ما ليس فيه تقضيه شل هذا الامتحان
 وان مبلغ السمع من شاهد العيان من كان له على الرعا
 برهان فهذه الشفرا وهذي الميراث لا يسابق في حلبة
 السبق الا من صخر ولا يضفر من رعد المواق الامن
 شمر ما بالدعوى والمحال فيكشف باطن الحال من ابن
 بجري سيف الرعد برها ام من ابن يصيب قوس كواطر
 عرضا كما اوجها **شعر**
 يا فوس خراطيشير ولا يرهوي وباسيفار عدير يرض ولا يدي
يا هزي ادع حسرك وانصف ايها الفقير من
 نفسك فالانصاف نسيمة الفقير انواة بلا تقير
 اصافير بلا خبز اقوتس بلا ورقر اصحان بلا مطر
 استاه بلا شجر القاج بلا ذكر انفس بلا وطر
 اقلب بلا فكر اعين بلا تصر المحبة بلا مهر فليلين

مقدورك واطاق البرك ما سيرك قال والنقت فاذا
 بها جارية في ميدان المعارف محملي اليه لغيره لما
 فاهت به من المقال على ان صحت بها ياهذا في عه
 حرك ولا تتعرض للسط والاد ولا فصاحت في من غير
 سابق معرفه ولا مقدم اجتهاد بل انت يا عاتق بن يسره
 قف مع حرك لعدم الاسراف ولا طلاج ولا تتعرض
 افعال الخ فله عبيدوه ما لم تيسر فتم الالهوي
 ولا محنتهم الا سالا ينفكوه من موافقة اتسه ولا يبر
 من حضايه قريسه قال فضمت بها يا هذا اقصري فمن
 الحصره جيت الازن وما ظهري لستخصر فيها ولا بان
 فصاحت في باطال ما كل تيري يقال انك انت في حلت
 الاحباب الا ضمير المواقف خارج الباب وانا داخل
 منصة الحضرة فمن ابن ترائي وهذه طرف بين ونبي
 فاذهب لستانك وديني وساني ثم ولت وهي تقول
شعر
 اطلنت في حيك عياني يا عديرو صاي ومهر جاني
 يا ساكنا حصرة الجنان وناظر العين من عياني
 انت ضاي على الاثاني وبعياني في الهوى وساني

افقر