

وكذا يجمعوننا وهدب جنونه بفتح زاء للماشقين الواحد

وله ايضا

تلاعب الشعر على رده وقع قلبى في المبيض الطويل

بأرء فذجرت على خصع رفقا به مانت الاثقال

التلاعب بفتح الهمزة المشارة فوق وضم العين مصدر مضاف الى الشعر

بفتح الشين وسكون العين وقال رحمه الله تعالى

طردت سرح الكرى عن ورد مقبلة والليل اغرى سواد النور بالليل

والركب ميل على الاكوار طرب صاح واخر من شعر الهوى مثل

السرح بهملات المال السايح جمع سارح يقال سرح الماشية يسرحا

كنع اسامها في المرعى وسرحت هي ايضا تسرح سامت لايزد ومتد

ومنه وكذا فيها جمال حين تزججون وحين تسرحون والورد بمعنى

الورود ويعنى المالمورود والمقلة شحمة العين التي تجمع السواد

والبياض والسوام جمع سايمه على غير قياس والقياس سوايم والركب

سبق

سبق بيانه والميل بكسر الميم جمع ما بين ثمة ويسرق والاكوار جمع

كوار يفتح الكاف وهو الرجل اى الفتى الذي يجمع على ظهر البعير

تحت الركب كما سبق وطرب بكسر الراء فاعل من الطرب وهو

محر كالخفة التي تظهر عند الفرج بقا طرب يطرب كفرج ومثل

بكسر الميم فاعل ايضا مثل ثمن ثمن كفرج وهو فعل لا عضا

الحاصل عند استحكام السكر وسبق ان قوله طردت عاقل في

ذى شطاط الخور ورب المضمخ بعد الواو والاضافة في قوله

سرح الكرى وفي سوام النور مقبولة بمعنى اللوم كما في قولك هذه

البلز يد فان اريد عمل الفاعل كانت في سوام لفظية بمعنى اللوم

وفي قوله ورد مقبلة لفظية ان اريد المصدر لانها بمعنى من

ان ترد مقبلة فان اريد بالورد المورود فمقبولة بمعنى اللوم

والواو في قوله والليل اغرى ابتدائية والجملة حالية والتقدير

طردت النور عنه في حاله اغرى الليل النور بالليل وكذا قوله والركب

Copyright © King Saud University