

ومنه طمدت صولع ويصع وتظير قول الطفاى والركبيل قول
النهى رحمه الله تعالى

وعصابة مال الكرى بروسه ميل الصباذ ولبا الاعضان
ميل مصدر مال والصبافتح الصاد الهمج الشرقى والمراد بدوايب
الاعضان اطرافها واصل الذوايب غدير شهر الراس وقد استنقاره
هنا تناسب قوله بروسه لاسيما مع التورية بقوله وعصابة فان
مراده الجماعة ويرك بالصابة التي ترتبط بها الراس واشتقاقها
معان الاحاطة بالشياخ قال رحمه الله تعالى

فقلت ادعوك لليلى لتضربى وانت تختدلى فى الحادى الليل

تنام عنى وعين النجم ساهة وتختيل وصنع الليل لم يجعل
الجانب الجب مستندة الامور المقطوع جيلة ككبيره وكبرى
والجبل محرمان الاضداد فيوصف به الامر العظيم والخفير والظاهر
المراد هنا الخفير لان معنى ما سبقت من اعانة له على ما ههنا من النفى

والنقد

والنقد يراى عندك للاهور العظيمة وانت تختدلى فى امر خبير وتختدلى
بضم الدال والاستحالة التحويل من حال الى حال والصنع يفتح الصاد
مصدر صنع الثوب يصبغه مثك المضارع كغض وضرب
والصنع بالكسر ما يصنع بر وقوله تخمى لهما وقوله فقلت لتغير
لقوله طرقت سرح الكرى عنه لى هذا القول المشتمل على الاستعارة
الانكاري لان التقدير ادعوك وانت تمام عنى وتختيل تحذف
المخرج عنها واللام فى قوله الجبى للتقدير وفى لتضربى لادم كى وقوله
وانت تختدلى جملة حا لينة وكذا قوله وعين النجم ساهة وكذا
وصنع الليل لم يجعل فالواو فيه والابتداء فى قوله وتختيل
واوالصفت وحرك لم يجعل المحزوم بالكسر لما اضطر الى تحريكه
للقافية على القاعدة فى التثنية عند النفا الساكنين ولا يخفى
حسن استعارة العين للنجم والصنع ليل وكفى بعين النجم عن سهر
هو فانه بان سهرها ومن سهر استظلال الليل بالضرورة والبعض

Copyright © King Saud University