

جمع بلا كالحمر والصفير جمع حمر أو صفرا فالاصل فيه سكون الجيم وتخريكه
 له ابتعا الحركة النون ضرورية والصفاح السيوف الفراض واللح
 أخذت من النظر لمح بطرفه اليد بلح كنع لختلس النظر والحال بفتح الح
 الفتح الخفيف الحاصل بين الشبثيين كما بظن من خذل الباب وهو أيضا
 الخلال بالكسر وبها فرى فترى الود في مخرج من خلال الاستار
 جمع ستر بالكسر وهو ما يستر به باب البيت والحل بكسر الكاف
 جمع كلمة بالكسر أيضا وهي أيضا ستر يجاط به البيت كالسور ومن
 ذلك اشتقاق الكلالة وقوله لا اخل اى لا اترك اخل بالامر
 تركه واصله ابتاع للخل السابق والفرلان جمع غزال وهو ولد القبية
 يطلق على الذكر والانثى ولا يقال الفرلانة الا للشمس ومفازة النساء
 محادشهن ودهنق اصابتى يقال دهنه الدهية ندهولذا اصابته
 والفيل الاول بكسر المعجمة وسكون اليا مسكن لاسود وهي الانتجار
 اللقعة وهي ايضا المصير بمهملتين والذباب بالمعجمة وقد سبق
 والغيث

والغيث بفتح الياء جمع غابله وهو السرخس الخفي يقال غابله يغابله احدكم من
 حيث لا يشعربه احد واشتقاقه من غيل لاسود السابق لاختفائه فيه
 فيقال له من غيرها من حيث لا يشعر وقوله قد شفت الجملة في موضع الحال
 اى مشفوعة وكذا قوله نستعدنى في موضع الحال اى مسعدة
 وقوله تقانر لى في موضع الفت لفرلان والمعنى لا اكره الطمعة الواسعة
 من رجال الحى مقرونة بلحظة من لعين ناسم الواسعة ولا خاف سيوفهم
 حال اسعادهم بلحظة من لعين ناسم من خذل الاستار وظاهره ان
 الصفاح هي المسعدة له بالبح ومراده استعمال صيغة الاسترخاء فاعاد
 الضمير الفاعل لبيسمدنى الى الصفاح ومراده العيون المشبهة بها
 ولفظ الصفاح وان لم يكن مشتركا بين السيوف والعيون فقد صارت
 الصفاح اذا ذكرت في معرض الفزل عند الشمر الحقيقية في العيون لما سبق
 فضا ومثابة قول البحرى رحمه الله فقال

فسقا الفضى والساكينة وراهم شوبه بين جوانحي وضواحي