

ومراده باقیها ایام الشباب وباد بارها ایام المصیب
وقد اشار الى هذا المعنى في اخرها بقوله يا ورسول عيسى
البيت وبيته هذا من قول ابى العاصم المرفى رحمه الله تعالى
وما انزهت وایام الصبا جدد فكيف انزهت بوب دار خلق
انزه العجب والحاق بالمجبة محرک البالی وللشعر في ايام
الشباب اشعار كثيرة ومن احسنها قول منصور الكهزي رحمه الله تعالى
ما تمقضى حسره منى ولا جرح اذا ذكرت شبابا ليس يجمع
ما كنت اوفى شبابي كنه قيمته حتى انقضى فاذا الدنيا تبع
غالى بنفسى عرفانى بقبيلتها فضنته عن خيصر القدر عندل
وعادة الفصل ان يربها بوجه وليس يعيل الا في يدي بطل
غالى بالمجبة اى طلبها العاد بصيفة المفاعلة من علا
السمر يواى ارتفع ثمة ضد رخص المقتو والمرفات
فاعلم غالى وهو المرفقة والبنتذال بفتح الال المجبة المختف

المهان

المهان ورخص القدر لفت لمخذ وفای فضنتها عن مباشر
كل امر رخص او معاشره كل امر رخص والاضافة في قوله
رخص القدر لعظيمة ولهذا صح نكتة لها والفصل السيف
ويرجى بالبنا للمفول اى يجب به يقال رضى الرجل بالبنا للمفول
فهو من رضى اى يجب بنفسه فهو فاعل في المعنى الا ان لا يستعمل
غاليا الا بالبنا للمفول ونظيره قوله عنى بلام وسقط
في ايديهم ونبجت الشاة والنايب ضمير يعود الى السيف
اسند فعل الرض هو اليه مجازا ووجه كل شى اصله والمراد
حسن مضربته وحد يدته التى طبع منها ويعمل اى يقطع
والبطل محرک الشجاع يقال بطل الرجل كره فهو بطل اى شجاع
تبطل عنده الدما فاذا يربها بها والمعنى انى صنت نفسى
لمرفى بيقينتها عن لا يرض قدرها لاني سيف والسيف
ولو كان جيدا قد اعجبت نفسه فلا يظهر نفسه الا عند عارف

Copyright © King Saud University