

**كيس الله الى صمت الرحمن**

يقول هو قوف هو اه الخطو عبد الله وابن عبد الله ابن الابرار  
موتت اليك يدي في كحل حملك فاننا اضعف عن ادائه وصله  
بصاوة وسلام على من تشدله مطايا صيحه الترام محمد واله  
واولياهم **فما** كانت بطالة مقدم الحاج عيسى ادام الله حفظها  
اروت ان اتذكر قصيده تراهي صيحه في جبل خوفا من المطلة  
والكسل واقدمها بنفسي بيني وبين متعصضا للمعنيين فاقول **نوب**  
في تعريف الناظم هو الالهام الحافظ مشهاب الدين ابو العباس  
احمد بن فرج با كاد المهمله بن احمد بن محمد النخعي الانشيطي  
تسميه لاشيعة مدينة بالاندلس منها ابان فيل فنقول **عبد**  
والعبية الحراي في اس ترجمت نقل الحد من اللاب المعتمدة البتلي  
ولد سنة خمس وعشرين وسماية واسره الا في **سنة**  
سنة واربعين وتخلص منهم نور الديار المصرية **سنة**  
بضع وخمسين ونفقه بها على الشيخ من الدين بن عسبل لسلا  
النشافي قليلا ثم صار له مشقة اعني بالدين حتى صار له  
مع الديانة والورع وحسن السميت والعبادة والصدق والامانة  
وملازمة الاشتغال وكانت له حلقة يشغل بها الجامع **ومشقة**  
اول النهار وعرضت عليه مشقة دار الحد بيت النور **يداني**  
وكان رجلا مهابا تام التامة في مري الصوفية **فنه** عظمته  
يوم الاربعاء ناسع جمادى الاخرة سنة تسع وتسعين  
وسب مائة وسمع منه افاضل كثير ونظر ابي كثير ويطقا  
الفقهاء الشافعية **التاسعة** اشتملت هذه القصيدة  
على التورية وتسمى الابهام ايضا وهي من المنوعات  
البيعية وتعرف بان يطلق لفظه معنيك قريبا وبعيد  
ويراد البعيد اعتماد اعلي قرينة خفية وعمودا كان حقيقيين

اراد

ارحازين اول الحجاز والثاني حقيقته والعكس رقيب الحجاز  
مثلا وهي قسما صرودة وهي مالم تقوت بشي بلايم الرب  
حوال ضمن على العسرتو استوي اراد باستقوا استولى للمعنه  
المتعارف ولم يقوت بشي مما بلايم المعني الغريب هكذا افره  
السعد قلت لعل اراد لم تقوت معنده به ولا حقيقته  
على انها تناسب الرب لكن لما كثرت استعمالها لنهاية الانعلا  
الحجازي لم يعتد بذلك ومثلكة وهي ما قرنت به نحو **ولها**  
بينها بايد اراد باليد القدرة وقرنت بالباء للمناجاة **العلوية**  
ان قيل بقي ثالث وهي ما قرنت بما بلايم المعيد فلما كان  
ر واذ كل من جماع التورية اذ به يصير المعيد قريبا  
او اهم ارادوا بالحرية ما يتعلمه وما يتكلم به هو ان  
محصل لتورية استعمال اللفظة في معناه الخفي كقوله  
مثلتهم فكيف يتحقق في مثل هذه القصيدة **مع**  
انه لا يصح في قوله مثلا تراهي صيحه والربا فيك معصلا  
ارادة الخفي المبني في المصطلح الا ان يقال قوله ويراد الخفي  
يشتمل ما لو اراد الاشارة لسو حدها ولو لم يكن  
مراد من اللفظ وان كانت الامثلة لا تنفذه هي عن  
لا حصص ويؤيده قوله اذ ياردي بعد والربان **وتبين**  
وانت الذي تعني فالبا معني الاله اي اواردي **لها**  
ولا قصد مما بل لا اريد الا ان انت في التورية الخفية  
ان مثل المص من علم القديس المعني بالا فاده حاكم  
لا يناسب ارادة بحر المعني العزيم الزيب ويمكن  
ان يدعي عكس التورية وهو ان قوت القوي لمصطلح  
المص من اقل مصطلح المعني والعبارة **بال مصطلح**  
المستعمل فكان البالد اي اذكر سعيد وما سمر