

جدد المعاهد واجبي المناز وفي المشاكره لنا الاول للاخر وكمن في اليه
الفصحاء بالمقاليد وفان على الصاحبين العبد والاعتراف وقدرت
الحجر مجديت قبي كما المطر ثم اخذوا في عنقوا الشهاب ورددوا
العيش للباب ساهوا في حدوا اذ هاه لا اجتناء نوادره وانوار
سما مجيد الجيد العمرفق اذ تقبير الشعر هو عوا في اقتناء انكا
القضاء تدرفنا الصالح المشوار وسيماع الاخبار بالارتقاء و
الخطب الفاقفة مما يقرب الاذان ودر نظامه ويعيق الاذهان
لشربك وخزانه وطالما كنت في نزهة فاطر المعاصرين واروض
فكري في فخر من فداها غصنا البلاغية هاضمين راغب في العسوة
على طر من شعر صا الحجر السندوين الى ان عثرت والله الحمد على ما اريد
من بند من الشعر و قطع من الشعر نفع المدا لتضيد بل تجر عقوق
الحبان وفلا ندا العقبان وتسمى مجامد عبد الحميد ومحا سحر حيا
هي امر عيارق من موع الطل في وجبتك الازهار والهج من خائل
الربيع غبت القطار فرأيتك السحلى الرواة قرضها ويا هو بها عن كمال
من نظم افراد من افضل العصر رضون ووز تعدد محاسنهم نظام الحصر
ومما حاد في علم جمعها في سلك الوفاق ونشرها على يد بلج الأورد
كونها في ملك سميكة ولاي واستاذي ومقلداي الذي سعاد
اصائله عليه من سحاره وتكسى المنزان سناء من اشعها نواره
انسان عين الزمان بل عين انسان نوع الانسان وسر اللبا المضم
في

فخاطر الدهر بل تدها الذي وف به لهذا العصر
فرد بمثل كاله ونواله لم تسع الدنيا ولا اعضارها
وتبا لها ان فرض الكرام فاذت وكانما بوجوده ببعفها
الماجد الذي لوجوت الليالي بعض سجاياه لعادتها ستمط
ولو بسطت البسيطة بعض مزايه لا تقرب وحياء ابيه على الخضرا
ذو المعالي السهم الذي تسمى جيد الدهر يعفو فضله حالبا وود القاد
الذي لو كان بعض ايات محاسنه قاليا البليغ الذي لو تصدك الانشا
لنظم لمر يا فتيما شاء وانفصيح الذي تسمى على سجايا ذوال النسيب
ولنحبر ود الانشاء على منوال الحريري فاقر له بالفضل بل ينج ما
وهو في العلم العمري غيبته بل ينجح طي الستاره لانظالمه
مبدوا ومنظما اكرم به سيد الجاهل ساقبه ونور طلق قد ينجح القبر
يجد قد علا فون السماء كما بجلج وابيه ساد وانفتح
قوت به عين اهل العطر الجهم وكل عاف لم مفناه ناله فري
الحاكنه السهم ان خط القربان فنه همته العليا الشد فري
ما اجاوز الواصف المطري تسمى مقلاده بل ولا تقار بالمشل
عن جد مكرمان عرقه اشرت في غير محمود منها المجد اشرا
تسوق المحو طفال فامطاه الى ان جاوز التسعة الاقوال سيرا
اعتراف كتاب وموق الحقائق عن وجوه المباني نحو اصبر الذائق
لا استخراج روح المعنى الفردي الذي لم يدع رنوع في فبا في المكان الام

195

Copyrighting S. University