

وما زلت عما سنان بالبحر خاليا وما زلت بالعلم الذي مضى
تفردت في علم وفهم وحكمة فها أنت والعلية أصبحت
وازعجتنا في خزالهم زحمة اذا عدت الاحقاد كنت المقتدا
وحسبك ما في التغيير مثلك سيد انال مقلدا او تكرم معدينا
وكم نرت نثر بلاغتك التي اردتني بها ورا المعالي انظرا
وذا اخر ستمت من عراك فضلكم السنن في اخرن لتطوق بها
ارسله الى الدولة العلية فحظي منه بالقبول واجازة بروس
تدبر ليس اسلامبول فتر كص العزلاء في ههنية بذلك واطلقت
اعتة الافكار في ههنايك المسالك فخذلك من طاعة جوارح النظم
والمشور فحما من ههنا ما زهر من الجبلان على وجنات الحور من عطر نبر



فوالى اشعاره كل ذي عبد بلقي انشد
انتك باناج الشريعة والعلی رؤس على فوق السهوى والغناء
فقل للذي في جملة نعصب الافي الرؤس المحجد لافي العمائم

رؤس الناس في التجان ترهو وانت ابوالشاة ناعج الرؤس
ايضا عقلة العجلان وسلوخ التكلان وفارس الاديب
البيان النج صالح التيمم لاذالت اشعاره تمام الاعيان على
ههني شهاب الدين حلة سود شعرها بجكي شمو صلا طعة
ان جازني السديس سابع رتبة فالجدة جاز السماء السبعة

ثم مضت رهة من الایم فمحل خال اسلام في دال السلام فنمغت بهم تيمينه
ثموس الشعر من كل جانب وصدحت بملحة في رايض الطير والادب كل كما
وقصد التيمم حيث في ههنا البار بيدين بن يوقان في الحسن على الموقد
مادحاه ولسا ذكر في الاسم والنب والحمد والحمد لله رب العالمين
من الشعر الفايح المعلى والرقيب
لال المصطفى علم وجود محمود بن سافهما النصيب
تورث علمهم وشعر الفتاوى وجودهم تورثه النصيب
وجوده مبناهما وفراوة معناه وما اشتمال عليه من قوة الانجم
وحسن الانظام رقضا اعطاف السامعين واخذ بعقود افكارهم
مطيعين ومكرهين فذهب بعضهم لهم انجسا والاخر مشطرا ولكن
وحرة الادب ان الاصل لينا دي كل الصيغ في جوف الفراء من خمسمها
هزار رايض الاداب وفرع دوحه الال خطاب الذي ظهر به الى انقصيه
لا يتم والهجري عبد الباق افندي الوصل العمري فقال
اذا الطلاب رمت والوفود فزودت راة ممن ينفيد
فضل ك لا يضل المستفيد لال المصطفى علم وجود

محمود بن سافهما النصيب
هكذا علمهم محماه اوى وذلك يجودهم للناس راوى
شعور هدى والافاد ماء تورث علمهم وشعر الفتاوى
وجودهم تورثه النصيب
وقال شطرهما واجاد من الخوا به الاداب وشعاره الاسعا
الستيعبد الغفار
لال المصطفى علم وجود يجوز ههما مجيدا ونجيب
وفي هذا الزمان من البرا با محمود بن سافهما النصيب