

فَعَلِمَ وَأَنْبِيَا وَقَضَاهُ لِعَبْرَتِي فَعَلَى نَهْضَةِ كَلْبٍ هَدَى
وَمَا مَاتَ فِي بَيْتِ أَوْ مَعْرَبٍ مِنْ عَرَبٍ فَعَلَى أَحَدٍ هَمَى
وَتَجَمَّ اللَّهُ بِتِهِ عَلَى الْعَاقِلِ فِي كَلَابِ سِنَانٍ وَتَشْتَا
فِي سَنَةٍ وَبَضْعَتَا فِي سَنَتَيْنِ وَالَّذِي هُوَ مَوْلَانِي عَلَى
الْعَرِضِ وَفِي جَنَابِ الْخَرْقِ عَنْ عَبْدِ أَوْ وَلِيَّةِ يَقُومُ
حَسْبَهُ دِيَارٌ أَوْ سَيِّمَاءُ فِي دَرْجٍ وَتَوَرَّتْ عَلَى كَابِ
أَسْوَدٍ يَرْتَقِي قَاتِلُ الْعَرَبِ مِنْ مَالِكٍ وَكَوْرِيَّةٍ وَقَاتِلُ
الْخَطَّارِ مِنْ مَالِكِ دُونَ الدِّيَةِ وَفِي جَنَابِ الْأَمَةِ
مِنْ سَيِّدِهَا مَا فِي جَنَابِ الْخَرْقِ وَإِنْ كَانَ مِنْ عَرَبٍ فَيُؤْتَى
عَشْرَ قِيَمَتِهَا وَمَنْ قَتَلَ عَبْدَهُ أَوْ غُلَيْبَهُ وَمَتْنَهُ وَبُقِلَ
لِلْمَجَاعَةِ بِالْوَالِدِ فِي الْحَرَابَةِ وَالْعِيَالَةِ وَإِنْ وَفِيَ الْفَتَا

نَفْسَهُ عَمْدًا أَوْ حَطًّا وَتَقَاتَلَ الْمَرْءُ الرَّجُلَ إِلَى بَيْتِ
دِيَارِ الرَّجُلِ فَإِذَا بَلَغَتْ رَجْعَتُ إِلَى عَقْلِهَا وَالْمَقْر
يُقْتَلُونَ بِرَجَالِ فُلَيْمِ يَقْتُلُونَ بِهِ وَالسُّكْرَانُ إِنْ
قَتَلَ قَتْلَهُ وَإِنْ قَتَلَ جَنُونَهُ رَجُلًا فَالْقَتْلُ عَلَى قَتْلِهِ
وَعَمْدَةُ الصَّمِيِّ كَالْخَطِّ وَأُذِيكَ عَلَى عَاقِلِيَّةٍ إِنْ كَانَ
وَقَتْلُهُ الدِّيَةِ فَالْمُؤَلَّفُ بِاللَّهِ وَيُقْتَلُ الْمَأْتَبُ بِالرَّجُلِ
وَالرَّجُلُ بِهَا وَهُوَ يُقْتَلُ مِنَ بَعْضِ فِي الْخَرْقِ
وَكَانَ يَقْتُلُ مِنْ عَمْدٍ وَيُقْتَلُ بِهِ الْعَبْدُ وَكَانَ يُقْتَلُ بِسِلْمٍ
بِكَافِرٍ وَيُقْتَلُ بِالسُّكْرَانِ وَالْقَضَاءُ بَيْنَ مَرْءٍ وَرَجُلٍ
حَرَجٌ وَكَانَ يَسْلُو كَافِرًا وَالسَّائِقُ وَالْعَاقِبُ وَالرَّوَابِيَةُ
ضَامِيُونَ عَلَى أَوْطَانِ الدِّيَةِ وَمَا كَانَ يَوْمًا مِنْ عَمْدٍ
فَقَاتَلَ قَاتِلُ الْخَطِّ وَالْمَقْرُ وَالْمَقْرُ وَالْمَقْرُ وَالْمَقْرُ
فَقَاتَلَ قَاتِلُ الْخَطِّ وَالْمَقْرُ وَالْمَقْرُ وَالْمَقْرُ

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like "وَقَاتَلَ قَاتِلُ الْخَطِّ" and "وَالْمَقْرُ وَالْمَقْرُ".

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like "فَقَاتَلَ قَاتِلُ الْخَطِّ" and "وَالْمَقْرُ وَالْمَقْرُ".

Copyright © King Sa...