ومن قبل ومن بعد ومنذ والروم وهو تضعيفك الصوت
بالحركه حتى يذهب بذلك معظم صوتها فيسمع لها صوت
خفي فيدركه الاعمى بحاسة سمعه فهو النطق ببعض الحركه
كالثلث فاقل مزيدا جعلا فيه اي الضم وفي الكسر اللذين اصلا
بان لزما كنستعين منذ ويوم الدين هو لا بخلاف العارضين
فلا روم ولا اشمام فيهما كضم ميم الجمع وكسرها نحو منهم
ومنكم بالواو وعليهم واليهم باليا وكضم لام قل ادعوا الله
وكسر راء وانحران شانئك عن المكي جوازهما في نحو منكم ومنهم
اما الفتح فلا روم فيه ولا اشمام فصل في الها
اذ ترسم في الامام تا مختلف بفتح لامه مصدر ميمي
اي اختلف في الوقف على الها الموسومه تا في المصحف
كرحمة والسنت والنعمت وامرأت والكلمت والمعصيت
واللعنت والشجرت وقرة عين وبقيت الله وفطرت الله
وجنت نعيم في الفاظ باماكن معروفه كتبت في الرسم
العثماني على خلاف قاعدة الخط المعروفه فوقف عليها
ابو عمرو والكسائي والبزي عن ابن كثير بالها وكذا الكسائي
في مرضات واللات وذات بهجه ولات حين مناص
وهيهات وتابعه البزي على هيهات هيهات فقط
وكذا

وكذا ابا لها وقف ابن كثير وابن عامر على يا ابت حيث
وقع ووقف الباقون على هذه المواضع كلها بالتا
ثم ابو عمرو على الكاف وقف من ويكان بناء على ان ويك كلمة تامه
اصلها ويلك ووقف الكسائي على وي منها بناء على ان
وي كلمة مفرده للتندم والتعجب والباقون على الكلمه
باسرها وهو الاولى الجميع عنهم قد نقلا ووقف على اللام
التي من قوله فما لهولاء القوم كذا من مثله نحو مال هذا
الكتاب فمال الذين كفروا ومال هذا الرسول اتباعا
للرسم ومقتضى كلامهم جواز الوقف لكل القرا على ما
وعلى اللام لانفصال كل منهما ولكن روي بعض اهل الادا الوقف
على ما دون اللام عن ابي عمرو والكسائي بخلف عنه وعلى اللام
دون ما عن الباقين افاده السنباطي ووقف حمزه والكسائي
على ايا من ايا ما تدعوا وابدلا تنوينه الفا والباقون على
ما وكلهم على ميم ما الاستفهاميه المحذوف الفها كعم يتساءلون
لم اذنت لهم الا البزي فعنه بها السكت الاماله هي ان
ينحى بالالف نحو اليا وبالفتحه قبلها نحو الكسره ومقابلها الفتح
فهي كبرى وتسمى المحضه والخالصه وهي المذكوره هنا والاصل
وصغرى وتسمى بين اللفظين وبين بين امال حمزه

Copyright © King Saud University