

بين مخرجها ومخرج الباء **كايذا** ولو هذا سمي التسهيل لكن بآين
الادغام وهو سكون داله افعال ويستند به **ها**
 افعال وكلاهما متعد وهولغة الادخال والاخفا
 وعرفا ما ذكره بقوله **ادغامك للازهي بان تتخله**
 ساكنة من اصله وبساكنك اياه **فيما قار اي في حرف**
 قاريه في الخرج كالقاف في الكاف وعكسه **طالثي الناء**
 وعكسه والذاني الذال وعكسه **او في حرف مائه** كالقاف
 والكاف وغيرهما في امثالها **في كلتا في كلتي** فهو لغة
 اقسام في مثله كله او كلتي وفي مقابله كذا لك
 وهو صغير متفق عليه لسكون الالف فيه وكبير يسكن
 له الاول المتحرك ولوادى لا التما الساكنين **واعلم ان**
 المثلين اذا ساكن الاول منهما ادغم جميع القوافل **اخر كما**
وان الامام اي اياهم في كلتا ليس في مثله مدغم سوي
 موضعين فاذا افضيت **منا سلكهم وما سلكهم في**
 سفر بالمدح والاهل ما عداها مخرجها هم وجوبهم وقد
 لفظ بها في المنظوم بالادغام **فقط اي** واذا عرفتها
 عرفت غيرهما **واما في كلتي** فادغم في جميع القوافل
 كذا

٨١
 كذا العفوة لم تكن بقل حركة الواو والساكن قبلها يتأق
 الادغام ولا فهو اسقاط للمرفوع وان يك كاد بالافلا
 يحرك كقوله لفاه النون قبله ولا اذا كان للاول فسد
 كتم ميقات ربه او منونا كوا سيع علم او نا خطاب **خو**
 اقات تكلم الناسل وقا تكلمت خولت تزايا واما المتقاربان
 فادغم في كلتي القاف المتحرك ما قبلها في الكاف في جميع
 المذكر فقط كقولهم خلقكم وفي كلتي حروف **سا**
 مخصوصه عملها كتب القراءه ما لم يكن الا في **مشددا**
 كاشد ذكرا او بحر وما كمل بوب سعة او منونا **ظلمات ثلاث**
 او نا طاب **كانت** تاو يا ودر كالحا في العين في **فن**
 يخرج عن النار والقاف في الكاف **فخلو** كلتي وعكسه
 يجعل لك قصيرا والجيم في السين في اخرج سطاها وفي
 النار والعبار **تخرج** والسين في السين في الذي **العين**
 سبيلا والصاد في السين في بعض ثنائيم **وضهماما للفظ**
لجعا وهو **سبعة عند صنوعا** هذا البيت وجد
 في بعض النسخ وبعضها لا **الغريب** والغريب ضم الميم
 وفتح الهملة وتشد بالاول **اول** اي الغريب **مرجعه**