

الحرف هو صوت معتمد على مقطع محقق وصوره يكون اعتماده
 على جز معين من اجزاء الحلق واللسان والشفة او مقطع
 مفرد وهو الف والذ الالف معتمدين في شئ من اجزاء الفم
 بحيث انه ينقطع في تلك الجز ولذا يقبل الزيادة والتقصا
 نعم المراد بالحرف حرف البني هنا الحروف البجائية لا حرف المعنى
 مما هو من كونه في الكتب العربية واصل الحروف معناه الطرف
 واما كونه حرف لان حرف البني طرف الاصوات وبعض منها
 وحرف المعنى طرف اي جانب مقابل المعنى الاسمي والفعل
 حيث يقعان عمده في الكلام وهو يقع الافضا في
 الملم ومادة الصوت وحده هو يتوحد بتصادم
 جسمين ومن ثم عمده ولم يخص بالانسان بخلاف
 الحرف فانه يختص بالانسان وضعا والحرف عرض تخلفه
 على خلق في ذلك طويل في الاصول في الحروف العربية تسعة
 وعشرون حرفا باتفاق الصريين الا المراد فانه جعل
 الالف والهمزة واحدا محتجا بان كل حرف يوجد سماه
 في اول اسمه والالف اولهم وكون الخانج سبعة عشر
 هو على القول الذي يختار اياها من الاختيار

الاتوار

الاتوار هو ميزان الاحوال وهو الخليل لشيء سببوا ابتداء
 من الحقائق وهو الذي عليه اسم من وقال سيديه وتبعه
 الاكثر وان مخارج الحروف ستة عشر تجعل الالف يخرج الالف
 كما اختار الساطب والاول والباقي ساكنين اعلم من يخرج
 المتحركين وقال الف والواو اباعه اربعة عشر تجعل يخرج الفونك
 واللام والراء واحدا والهمزة على ان لكل واحد من اجزاء كما
 سياتي ويحصر هذه الخارج الحلق واللسان والشفة
 ويزاد جماعة منهم الساطب والناظر الحروف الخمسة وهذا
 ولا اريد ان تعرف يخرج حرف صرنا بعد تلفظ به صحها
 فسلكت او شذرة وهو الاظهر لدخل عليه همزة وصل ياتي
 حركة واصغ اليه السبع بحيث انقطع الصوت كان يخرج
 الحلق وحيث يمكن انقطاع الصوت في الجملة كان
 محله المقدر ثم اذ السكت عن التلفظ عن كلمة
 وكان ساكنا حكيته بهمزة وصل وان كان متحركا
 حكيته بها السكت لانه لما سئل الخليل عما وكيف تلفظون
 بالهمزة من جمعهم فقالوا اجيم قال انما الفظم بالاسم لا بالشي
 لكن قولوا جه **ص** ان الحروف المذكورة في الاصول الاصلية