

وانه حرف وغيره تكون ممتزجه بالاصليه للعلل المتقضييه
 لها ليس هذا محلها وهي الممتزجه بينها وبين الالف
 والواو والياء وكذا الالف المالمه واللام المتخذه والصاد
 اي كالزاي والنون الخفاء وهذه الحروف الخمسه
 كلها فضحه حان بها القراءه الصحيحه والروايات الصحيحه
 وقول خالد الشيبان كالجيم في احد قري من الحروف المنفرجه
 المستفسنه ومجده في القرآن وغيره من وضع الكلام
 خطا ظاهرا ولا مال كاف العجيبه وكذا الزاي والبا الفارسيه
 فليست من اللغات القرآنيه لان كان لغه لبعض العرب
 المصره يقرأ بها من اهل مصر اعلى واذا قيل ان الخرج الحرف
 كاليزنه تعرف به كيت والصفه كالتا قد تعرف بها بغيره
فالالف الجوف اي تخرج الالف الجوف وهو الحلال الداخل في الفم
 فلا حيز لها محقق **واختارها** وها الواو والياء الساكنتا
 الجائز لهما ما قبلها بان انضم ما قبل الواو وانكسر ما
 قبل الياء لانهما اذا اخرجتا وسكتا وارجا نسهما ما قبلها
 فيصير لهما حيز محقق ومن ثم كان لهما مخرجان
 مخرج حال كونهما مد بيتان ومخرج حال كونهما متحركين

وجعلت

وجعلت الالف اصلا لا يتفلا تختلف عن حالها اصلا
 لا ووقفا ولا وصلها بخلاف غيرها فوضع قول **وهي** بكسر الهمزة
 اي الالف واختار بها **حرف مد** ولين اي حرف مد لا يحقق
 وجودها الا بمد ها فقد التفت الى المد الاصلي الذي في الطبيعي
 وقد يزداد بسبب من اسبابها المد الذي كما سياتي بيانه
 وتسمى هذه الحروف ايضا اليائيه وان كان اللينيه مختصه
 بكونها ساكنه ولا تكون حركه ما قبلها من جنسها كواو وغيره
 والتحقيق ان هذه الحروف تسمى حروف العله بالمعنى **الاعم**
 سواء تكون متحركه او ساكنه حركه ما قبلها من جنسها
 للحروف المدثر حروف اللين بالوجه الاخص وهو مختص بالواو
 والياء وذلك لانهما **سماوي** وهذه الحروف **الارضيه** اي اصول
 الفم وهو الصوت اي عند انتهائه **تنتج** حروف المد اي ترجع
 اليه من غير اعتماد على جزء من اجزاء الفم ولذا يقال هذه الحروف
 جوفيه وهو ايها **نما** بالصوره الجرد **اشبه** منهن
 بالحروف ويميزن عن الصوت الجرد بتصعده الالف وتسفل
 الياء واعتراض الواو فنسبت الى الجوف لانها اخرجت بقطع
 مخرجها وسميت حروف المد واللين لانها تخرج بامتداد
 ولين من غير كلفه على اللسان لا **تصاع** مخرجها فان تخرج