

ومنه ادغمت **الجمام** في **فم الفرس** و**مصطلحا** **الاصال**
 حرف ساكن بحرف متحرك بحيث يصير ان حرفا واحدا مسندا
 يرتفع اللسان عنده ارتفاعا واحدا وهو **يون** حرف في ان
 واعلم ان **الحرفين** **الملتقيين** اما ان يمتثلان بان يتفقا
 خرجا وصفة كالبابن واللامين او يتجانسا بان يتفقا خرجا
 لا صفرا الطاولات والكالطا والناوك واللام والراء عند
 القفا او يتقاربا خرجا وصفة كالدار والسين والاضاد
 والسين واللام والراء عند **تسببه** فالتماثلات
 والتجانسان المتاليان عما ياتي اذ اسكن الالوانها
 ادغمت في الثاني **كقولك** مثال **اللتجانسين** على **راي القفا**
وبل لا يخافون مثال **للتماثلين** **قرون** اي اطلع المثلين
في يوم قائلهم وخرجها مما اجتمع فيه ياء ان او واو
 او او ياء في صدر وان اجتمع فيهما مثلا ك **لئلا يذهب**
 المد بالادغام واين اللام في **قوله** وان اجتمع فيهما
 متقاربان او متجانسان لان النون لا يندغم فيها
 مما ادغمت فيه نحو الميم والواو والياء فاستوفى ادغام
 اللام فيها وانما ادغم فيها اللام **التعريف** كالتا والناك
 لكثيرها

كثرت في ما ادغام الكساري اللام فيها في نحو **هل ينبتكم**
 ويل يبتع فمن تغرد انة واين الحاي في **سجدة** اذا ادغم
 حرف حلق في ادخل منه والها ادخل من الحاو كان حرف
 الملق بعيدة عن الادغام لصعوبتها ولهذا لم يندغم
 العين في القاف في نحو **لا تزغ قلوب** واين اللام في قوله
 تعالى **فالتقم** لتباعد الخجائن اذ الادغام يستند على خط
 الخجين ويصيرهما حرفا واحدا فان كان مثله ان والواو ساكن
 فغيره عمل واحد وهو الادغام او متحرك فعملان اسكنا
 وادغام وان كان غير مثله ان والواو ساكن فعملان
 فكل ادغام او متحرك فثلاثة اعمال اسكان وقلب
 وادغام والساكن اقل عملا من المتحرك ومن ثم سمي
 ادغاما صغيرا والمتحرك ادغاما كبيرا والحروف
 من حيث هي قسما ن قريبة **كسببه** وكل منهما اربعة
 حرفا فالقوية يجمعها قولنا **الخجك** وصف عقيمة ونظيره
 لام التعريف عندها **للتسببه** ما عداها وتندغم
 فيها لام التعريف قال اللام بسبب الالف في الاول
 تباعد الخجائن بسبب الادغام في الثاني **تقاربا** **الخجائن**
 وان تفاوتوا في غير اللام للتماثل فيها ولحتم عن ادغام