

والنون الساكنة ثبت لفظا وخطا ووصلا ووقفنا
فقد في اللق اي حروفه المتقدمة في الخانج الميوع
في قولك اني هان على حانم غير خاسر وهو احسن من قول
المشاطعي الا هاج حكم عم خالد غفلا من وجهي محزون امن
ومن هاجم ومن حاد الدون علم وان خفتم ومن غدا
وغو كبير الاوفيقا هدي وعجزت حكيم وسمع عليه ويند خفيا
وعزير غفورا **اظهر** هاء التثنية والنون الساكنة لصعوبة
ادغامها فيه كما مر **لا غم** هما يتشدد الالزام
في شيخ الاسلام والملا وهو من باب الالتماس لغة في
تحقيقها من باب الالتماس ولما ما ضبط في بعض النسخ
بضم هاء ظاهر وضم الالتماس الملاء غير نظام وان ذهب
الابن المصنف وتبعه الرعي وذكر المصنف في اللام والراء
بالقصر للضرورة نحو فان زوهدي للثقيين ومن ربحكم
وغفور رحيم لتقريب المظهرين واتحادهما فادغمهما في
اللام والراء **لا بغنة لهم** اي ادغاما لانها بغير غنة
مبالغة في التحيف اذ في بقاها ثقل ما وفي نسخة اتم
يعني ادغاما تا ما مستكلا للتشديد **لا رغن** هما

بغنة

بغنة في حروف **يومن** محزون يقوم ولتتم من منون
ومن ورا لهم وجبان وعيون ومن ما اوصلا مستقيم
ومن نذير وخطه بغف ووجه الارغام في النون **لا**
التمثال وفي الميم التجانس في الغنة والجر والافتتاح
والاستفقال ويحذف الشدة في الياء والواو والتجانس
في الافتتاح والاستفقال والجر والتفتق على ان الغنة
معها غنة المدغم فيه واختلافها مع الميم قد ذهب
ابن كيسان الى انها غنة المدغم من النون والتثنية
للاصالة وذهب الباقون الى انها غنة الميم كالنون
ويقرأون من باسباع النون ولا يكتب بالواو في حروف
كثيرة في بعض النسخ ولا يهمن **يومن** بل يقرأ بالابدال لتحصيل
الواو في اصل الكلمة الا الواقع من حروف **يومن** **كلمة** **تينا**
وضنون او صنوان فلما تدغمها التثنية انقلب الكسرة
بالمضاعف وهو ما ذكر فيه احدا صوله نحو صنون وفي
نسخة عنونوا والاولى اول لورد اصله في التنزيل من
قوله صنونك وعز صنون **والقلب** والاولى بالتثنية
والنون منهما واجب عند ملاقاتها **لا** بالقصر للونك
حاله كونها مفروقة **بغنة** كاهوشاك الميم ساكنة
عنه الياء من اخفايتها الياء مع الغنة نحو انبهم