

في كلمة نحو قولنا يا بني آدم لا اله الا الله وبسبحي ايضا مد
 الفصل ولابد الجائز وهم هذين المدين انه لا يجوز زيادتهما
 على ست حركات عند جميع القراء ولا نقص المتصل عن ثلاث
 ولا المنفصل عن اثنين **والثالث** اللانهم وهو الحرف في الوقع
 في الحروف الجائز الساكنة الوسط كصاد وميم ولام وقاف
 وهذه قد رالف في ثبوتها للضرورة عند كل القراء لا بمد
 مدا مشيعا بلا خلاف وينقسم هذا الى اربعة اقسام كل حرف
 وكل منها منقل ومخفف ومثال الحرف المنقل اللام في **الروم**
 المخفف اليهم منها ومثال المنقل الكاف في **الحنف** الاء **والرابع**
 مد العذر بكسر العين المهملة اي المتل وهو الوقع في كل
 حرف مشددا قبله حرف مد ولي في نحو الضالين وداية كفي تبتك
 لانه يماثل الحركة ويعد نهاي الحركين الساكنين ويسمي ايضا
 مدا كلييا متفلا لان المد والسكون في كلمة ومد مالا
 شبيها لكل القراء ست حركات على المعتمد كما قاله جنينا
 وقال شيخ الاسلام **الرابع** ما يحرك يفتح المهملة يكون
 الجيم اخيرا وهو ما وقع في هذين من كلمة وقع بينهما الضمة
 سؤلا كما تاملت في حجابي نحو انذرهم والارواح فيفتنهم

والثانية

والثانية مكسوة نحو انا ومضموم نحو انزل وهذا
 عند من يعد بين الهمزتين فقط طاء في نحو الجمع المانع
 سمي المد المذكور لانه دخل بين الهمزتين حاجزا بينهما الاستقلال
 القوي جمعها وقدره الف تامه بالاجماع وقال ابن القفا صح
 بالعكس في هذا ولا يقبله جعل مد العذر في نحو انذرهم
 ومد الحز في نحو داية ولا الصالين **والسادس** مد البدل
 وهو ما تقدم فيه الهمز على الحرف المد في كلمة كما هو في ما
 ولا توالي بذلك لان المد بعد من الهمز ويقصر عند جميع
 القراء الا في نحو طريق الارزاق فير يد فيه التوسط **والسابع**
 مد الفرق يفتح الفاء تكون الواو من اللانهم ويكون فيما
 دخلت فيه همزة الاستفهام الداخلة على لام التعريف نحو الان
 والله اذن لكم مد الهمزة وهما كفي يبتك لانه يفتن في ذلك
 الاستفهام فليجوز لولا له اذ في السبيل الاستفهام بالخبر
 في كثير من الكلام ظهر المد في المد هو الثاني المد
 الخول اذا صل آتبه الله بهمزة من غير مد بينهما ابدك
 الثاني الفاعل الاول ثم وقع المد الثاني وقدره **ثلاث**
 الثبات لجميع القراء لما تراه عياك الاتقان **والثامن**
 مد الروم يفتح الراء المشددة ويكون الواو وهو الداخل
 في الهمز المسهل بين يمينها في نحوها انتم في قوله من يسل