

الهمزة كقولون فانه يعقد ما انتم بالبعيد ثم وهم مسند
 في هذا المد بدلك لا يفرق وموت به الهمزة من انتم صلا
 اي يقصد ونظا فلا يحقونها ولا يركونها اصلا ولكن يشنونها
 ويشيرونه اليها وقد عرف ونصف اولها ان **والف**
 العارض لاجل الوقف سمي عارض لان الاصل في الوقف
 الموقوف عليه الحركة ولا يماكن لضربة الوقف فسكونه
 عارض وموته ان يكون آخر الكلمة متحركا وقيله حرف
 مد ولا ينسوا ان ذلك الاخر هو الذي سوا كان ذلك الاخر
 هو آخر سؤ وشي واليكي وجاب ومائة في الايقان **العبد**
 قال انه بعدل حركه وحكمه ان كان الساكن هو الكسبي وشي
 والسؤ فلا يجوز قصه عن احد من هم كقصه ان لم يكن
 سكت والاقصر مع الروم وان كان عارض فالصياح
 كما ذكره شيخنا العلامة **الك** في صفة حاله في عليه
 جاز كل من الثلاثة في البيع اعني المد والتوسط والقص
 سؤا كان مرفوعا او منصوبا او مجرورا **والعاشر**
 مد التعظيم وهو الواقع في كلمة التوحيد خلا له
 الا انت والاله الا الله فان من يقصر بلفظ
 يخص هذا بالمد اربعا تعظما ومبالغة في لحي

الالوهيم

الالوهيم عما سواه تعالى وليس الا يستحق المبالغة
 وهو في حكم القصر عندهم فلا ياتي عليه ما ياتي على المد
 وقد نظمت هذه الاقواب بقول **ع**
الاقاب مد هي في عشر حصص فلا نرم عدلهم مجوز بدلا
 والفرق وهم كذا وصل وفضلهم وعارض وكذا النظم قد صلا
 فلا نرم في حروف الهجاء **ا** **ح** **ك** **ص** **ل** **م** **و** **ي** **س** **ت** **ث** **ذ** **ر**
 والعدوان الكسري ان الساكن في **ا** **ح** **ك** **ص** **ل** **م** **و** **ي** **س** **ت** **ث** **ذ** **ر**
 واجزا ما جابا بين الهمزتين بكل مة كالان ان بالمد قد صلا
 وقيل بالعكس في هذه والبديل **ا** **ح** **ك** **ص** **ل** **م** **و** **ي** **س** **ت** **ث** **ذ** **ر**
 والروم في نحوها الهمزة بقصر **ا** **ح** **ك** **ص** **ل** **م** **و** **ي** **س** **ت** **ث** **ذ** **ر**
 والوصل هذا الذي يدعى متصل كجأ أبأ ويا وليك الفضلا
 والفضل هذا الذي يدعى بيفصل **ا** **ح** **ك** **ص** **ل** **م** **و** **ي** **س** **ت** **ث** **ذ** **ر**
 والعارض الذي يلفظ **ا** **ح** **ك** **ص** **ل** **م** **و** **ي** **س** **ت** **ث** **ذ** **ر**
 ومد تعظيمهم في النبي جاء **ك** **ل** **ا** **ه** **و** **ع** **د** **ق** **ص** **ر** **ز** **ح** **ج** **ا**
 فاحفظ وصل على اليازي البشير **ق** **ل** **ا** **ه** **و** **ع** **د** **ق** **ص** **ر** **ز** **ح** **ج** **ا**
 وقد افرها في الاسام في مصنف مشتمل على الحوام النون
 الساكنة والتنوين والمله والقصر وما فرغ من التجويد والحكام
 عقبه بذكر متعلقاته من الوقف والابتداء وهو فن
 مستقل فلذلك ترجعت له بقول **علم الوقف والابتداء**