بالمعروف بالبقرة وفيم كنتم وفيم انت منها أي صله فاينما
كالنحل صل أي وصل اين بما في قوله فاينما تولوا فثم وجه الله
بالبقرة كالنحل أي كما تصل بها في قوله اينما يوجهه لا يات
بخير بالنحل ومختلف أي والاختلاف في اين ما كنتم تعبدون
في الشعرا واين ما ثقفوا في الاحزاب واين ما تكونوا يدرككم
الموت في النسا وصف أي ذكره اهل الرسم وما عدا هذه
الثلاثة نحو فاستبقوا الخيرات اين ما تكونوا يأت بكم الله جميعا
واينما كنتم تدعون واين ما تشركون واين ما كانوا مقطوع
وصل فالم يستجيبوا لكم في هود وما عدا ذلك نحو فان لم
تفعلوا ولئن لم تنتهوا وفان لم يستجيبوا لك مقطوع وصل نحو
الن نجعلا أي نجعل لكم موعدا بالكهف والن نجمع عظامه
بالقيامه وما عداهما نحو ان لن ينقلب الرسول وان لن تقول
الانس والجن وان لا يقدر عليه احد مقطوع ووصل
كيلا من قوله لكيلا تحزنوا على ما فاتكم بآل عمران ولكيلا
تأسوا على ما فاتكم بالحديد ولكيلا يعلم من بعد علم شيئا
في حج أي في الحج ولكيلا يكون عليك حرج بالاحزاب وما عدا
ذلك وهو لكيلا يكون على المؤمنين حرج بالاحزاب ايضا وكي لا يكون

دولة مقطوع وثبت فقطعهم عن في قوله ويصرفه
عن من يشاء بالنور وعن من تولى عن ذكرنا بالنجم وما
عداهما موصول ويوم في قوله يوم هم بارزون بغافر
ويوم هم على النار يفتنون بالذاريات لانه مرفوع بالابتدا فيهما
فالمناسب القطع وما عداهما نحو يومهم الذي يوعدون
وحتى يلاقوا يومهم الذي فيه يصعقون موصول لانه مجرور
فالمناسب الوصل وثبت قطعهم لام الجر عن مجروره في قوله فمال
هذا الكتاب بالكهف ومال هذا الرسول بالفرقان
وفمال الذين كفروا بالمعارج وفمال هؤلاء القوم بالنساء
وما عداها نحو فما لكم كيف تحكمون ومالك لا تامنا وما
لاحد عنده من نعمة تجزى موصول وابو عمرو يوقف
في الاربعة التي في النظم على ما والكسائي عليها وعلى اللام
ونافع وابن كثير وابن عامر وعاصم وحمزة على اللام اتباعا
للرسم وما في الاربعة للاستفهام تحين في الامام صل
أي وصل التاء بحين في قوله ولات حين مناص كما هو في
مصحف الامام الخاص به قال ابو عبيد رسم في الامام
لا تحين أي باتصال التاء بحين وقال هذه التاء تزاد في حين
يقال هذا تحين كان كذا ووهلا بضم الواو وشد
الهاء مكسورة أي غلط قايله لان رسم المصاحف الحجازية والشامية