الوصل في تا تأنيث بالجرمي اي نسب لها فماله تأنيث
او ابنة واثنتين وامرأة وتثنيته اسم واست وابن
واسم وابنة وامرئ وامرءة المارة بخلاف جمعها فان
همزاته همزات قطع ووصل اثنين واثنتين ثنيان وثنيان
كجملان وجريان لانهما من ثنيت فحذفت اللام واسكنت
الفا وجئ بهمزة الوصل وحيث وقعت همزة الوصل كانت
مكسورة وهي الاصل الا باين وال ففتحت فيهما واضممها
تبعا لضم قد اصل من الاصالة في الافصح سوا كان الضم
موجودا كاخرج في الامر واخرج في الماضي المبني لما لم يسم
فاعله او مقدرا كاغزي يا هند لان اصله اغزوي
فاستثقلت الكسرة على الواو فنقلت للزاي ثم
حذفت الواو للساكنين وخرج باصل العارض نحو
امشوا وامضوا فالهمزة فيهما مكسورة ولا تكون همزة
الوصل في مضارع مطلقا ولا ماض ثلاثي ولا رباعي
ولا حرف غير لام التعريف ولا اسم غير ما مر وقد نظمت
ذلك في قولي ٥ وامنعها في مضارع اصلا وفي
ماض ثلاثي او رباعي وفي ٥ حرف سوى ال وامنعن لهما

دخولها

دخولها سوى الذي تقدما وجاز اي اجدر الوقف
بكل الحركة بل وقف بالاسكان المحض او مع الاشمام الاتي بيانه
لان الغرض من الوقف الاستراحة وسلب الحركة ابلغ في تحصيلها
الا اذا رمت بعض حركة اي اتيت به فالروم هو الاتيان
ببعض الحركة ومن ثم ضعف صوتها لقصر زمنها
ويسمعها القريب المصغي دون البعيد لكن محل الاتيان
ببعض حركة في الروم اذا كانت الكلمة الموقوف عليها
مرفوعة او مضمومة او مخفوضة او مكسورة تسعى سدوم
الدين هو لا بخلاف ما اذا كانت مفتوحة او منصوبة ولهذا
قال الا بفتح وهو حركة البنا او بنصب وهو حركة الاعراب
فلا تروم فيهما لخفة الفتحة وسرعتها في النطق والتقاد
نحو الاعلى حالها في الوصل والروم يشارك الاختلاس
في تبعيض الحركة ويخالفه في انه لا يكون في فتح ولا نصب
كما عرفت ويكون في الوقف دون الوصل والثابت فيه من الحركة
اقل من الذاهب والاختلاس يكون في الحركات كلها
كما في لا يهدي ونعما ويامركم عند بعض القرا
ولا يختص بالوقف والثابت من الحركة فيه اكثر
من الذاهب كان ياتي بثلثيها فيكون الذاهب اقل

Copyright © King Saud University