

البيع في الجبل وكان ذكره فأكده أو استشكل فيما ذكروه قبل البيع
يبع الحاربه وحملها واجتنب بان الحاربه تحقق الوجوه الخلق
ما هنا فاعتق فيه ما لا يفتقر في الجبل وقيل في الارض قولان
قدم البند حوت اصله لتعود له الصفة أيضا فيخرجها ما روي
قبل العقد ولم يتغير وقد على أصله اخذة فان لم يفرج بالبيع
ويدخل في البيع الارض الحارة المخلوقة فيها والمجنبة دون
لمد فونه كالخوض والاختار المشتري ان علم الحار ويزوم
البايع النقل المسوق بقلعها وسوية الارض ولا اجر عليه
طرفة لك وان طالت ولو بعد القبض وكذا ان جعل الحار
ولم قلعه لاختيار له وان شرطتها ويلزم البايع النقل
التسوية ولا اجرة الحار وان من قلعه اهل الحار وان لم يفرج
تركها وكذا ان جعل الضرر في ثذاه الى الله عند ان لم يتركها
له البايع او تركها لكن شرطتها فان اجار لزم البايع النقل
وتسوية الارض باعادة التراب المنزول بالقلع من فوق الحار
مكانه وان لم يستوي وجوب اجرة مثل هذه المنقل او
حده اصحها يجب ان نقل بعد القبض لا قبله اذا النقل المنة
للمنفعة مدة حيايه من البايع وعلى مضمونه عليه بعد القبض
حيث خير مشتر فقط ويجري الخلاف في وجوب الارض ان
بقي في الارض بعد التسوية عيب ولو باع البايع الاجار يشتر
لزم المشتري الاجرة مطلقا لانه اجنبي عن البيع ويدخل
في بيع المستان بقوله بعثك هذه التستات الارض والنهر
والجيطان اذ لا يسمى بستان بدون ذلك وكذا المنا
الذي قد يدخل على المذهب في بيعه الارض ويدخل في بيع
القرية بقوله بعثك هذه القرية الاغنية وساحات
تحت بها السور والاشجار وسطها لا اطرار لا تدخل

على الصبيح كما لو حلق لا يدخل القرية لا يثبت بدخولها في بيته
ويدخل في بيع الدار بقوله بعثك هذه الدار الارض وكل ما بها
من حوائجها لانهم لم يفرجها ولو كانت اشجار دخلت وان كثرة وكذا
ببها لكان الما الى اصلها لا يدخل بل لا يبيع البيع الا بشرط دخوله
والا حلتط ما لم يشترى بها البايع وانفسخ البيع لا المنقول
كالدار والمكة سكوت الحاق والسرير والحمام الخشب وتدخلا
بواب المنصوبه وحلقها بفتح الحاء وغلقها والاحانات المنته
بسر العيون وتشديد الخيم جمع احناها ما يغسل فيها والرف والسلم
يفتح اللام طريف وكذا الاسفل من حجر الرخا يدخل على الصبيح
لشائه والاعلام من الحارين ومفتاح غلق يفتح اللام ما يعلق
به الباب مثبت في دخلات في الاصح لتنعيمها الممخت والخلاف
في الاعلام من على الاسفل الحار في اصله واسقطا تقيد الاحانا
المختة وحكاية وجهها وفي المثلثين بعدها وعارته وكذا
الاحانات المنتهه والسلام المسرع والتختان من حجر الحار على
اصح الوجوهين وفهم المصنف ان التقية وحكاية الخلاق ما وبعاه
فقط ويدخل في بيعه الدار به نعلها الاتصال بها الانخل الذهب
والفضة كبيرتهما الا لامسا به يتخذ لك **ولن اشباب العبد**
تدخل في بيعه في الاصح قلت الاصح لا تدخل ثياب العود
في جمعه والله اعلم وكذا الامه سواسن العود وغيره
الا في عرف في ذلك مطرد فهو كسرج الدار به **فخرج اذا**
باع شجرة رطبها دخل عروقها وورقها بشعافه وورق
الثوت الا يبيض الا نضا المبيع شجرة في الرية وقد خرج
وجه وكذا ورق البنق ولا يدخل ورق الخيل والحنا لانه
طرفتها فقط واعصانها الا بايحه فلا يدخل العاده
فيه القطع فهو كالمثل لكن يدخل الغصن اليابس في بيع شجرة