

بروح البهائم ولونها وطعمها بعد ما يدورها وهكذا النهاية ثم ان اصنامها عادية في روائه  
وقال الشافعي وقرئ لا يظن بالباء وهو العيس للصلوة يعني يظهر الارض للصلاة بدنها  
الاشارة اليه **وعني قدما الدرهم** وقدر به اخذ من موضع كبريتي وروى في زفوان في قديم  
البحر ككثير كعوض الكف وطريق موثقا ان يفرق الماء باليد ثم يسطر في بقية منه مقدار الكف  
**من خش مخلوط بالدم والبول والخر والدماج وبول ما لا يوك كل جمل** وكان بول بقر  
لم يطعم او كبر يطعم **والروث** مطلقا ولم يسقط في الخبيث مطلقا لانه لا يكون الا من كل **والجني**  
**عند لا يخيفه** **والصلاة** وعذوبها خفيفة وزفر فرقى بين المالكوني وغيره فقال روث  
ما لا يوك كل عليه كبول وروث ما يوك كل خفيفة كبوله وذكر في المحيط والاصح والخرية ان  
والاشياء هم الاروات كلها طاهرة عند زفر كان لروايتي وعني محمد الروث لا يمنع وان كان كثيرا  
يرجع لانه لا يكون من قديم الركا في الخبيث في الاروات والاشياء كلها طاهرة خلا في زفر وما لك قال  
شافعي على فليس رواية محمد طين بخاري لا يمنع جواز الصلوة وان كان فاش ان الزفر مخلوطا بالخر  
والدموث يخفى تزوات الخي ترك الخيل والبق والجم والبعر يخفى بدوات الافرار كالابل  
والعتم وكوبها والخبي تخفى بالبق وانشاه **وعني مادون ربيع** كل التوب من تخفيف خلا  
خلا في زفوان في ويروي ذلك على خفيفه وعذوبه اذ لا ينجوز في الصلوة كالميزة وجبيل  
ربيع الموضع الذي اصابه كالذي باليد والذرى وعز لم يوهف ان يشرفه ان يكون بشرا طول اول  
شبه اعرض كذاته النهاية **كول ما يوك كل بول النمس** **وقر طير لا يوك كل** كالصق  
والباري وعذوبه كالمطاهره وقال شمس لا يفي المسطوط والاصح ان خرد ما لا يوك  
طيرين الطيور طين ليرب خفيفه وليد يوسف ثم خرد ما لا يوك كل من الطيور طاهه وكذا خرد ما  
لا يوك كل طير وقال يخره والاصح ان يخرس ولكن الخلاف في المقدار **وعني دم السمك** **وعز بلير**  
ان اعز فيه ككثير الفاش في عبيث **وعني لع البجل والحار وبول استحق كروس الابر**  
يعني في الاخر التي يخره على الخفيف من البول مطلقا من رول الابر حتى لا يخرها ويجوز الصلوة  
منها وروى قول رول لا يبريد على ان الجانب الاخر من البر يبريد ولكن ليس كذلك بل لا يعتبر

ط  
فما لا يوك كل  
فما يوك كل

ط  
قوله الروث  
اسم بدم  
الذي يخره  
الي بغداد

الجان  
لانها ليست بدم صافية  
لا يمكن ان يخره

المباحات وعني ليوفا ان استخرج من بول شئ يرى اثره لا يخره من غسله لان كل من قدر الدرهم كذا  
فخرج المظم **والجمل الذي يخره من بول العين** **الاشارة** فانه عني وان كثيرا  
تقل الخش في ازاله لاشه آخره فيكوسى الماكطصى والصا يوان نال العين والاشارة  
طير وقيل شرب الغسل بعذر والابن ثلثا وقيل ربعين والصحيح ما ذكرنا **وقر** **وعز بلير**  
عينه وهو الذي لا يرى اثره بولها في **يطر بالغل ثلثا** وقال الشافعي في غسله **والعصير**  
**حده** **وعز بلير** في المرة الثالثة حتى لو عصب بقوة لاسال منه شئ ويعز بلير في كل شخصي قور وعز بلير  
ان العصب ليس شرطه في غير رواية الاصول يكفي بالعصرة **ويطر ثلث الجفاف في جمل لا يعص**  
بعض ثلث مرة في ما لا يعص ويخفف في كل مرة بان ينقطع التقاط ولا يشرب الينس قوموه في كل مرة  
بعض يومه بما يطهره ثلثا بتلث الجفاف وقال محمد **لا ينظر برب**  
**الاستنجي بموج منق** اشارة لان المقصود هو التيقية في فعله على طريق يحصل المقصود  
مع موضع الجنو وغسله والحراة ينجو للمرد والخرية ونحوها **وطين في عدد** وقال الشافعي لا بد  
من ثلث الحجر وعذوبه لا يقدر بالحرات الا ان يكون موسوسا بكر او يقدر بالثلث والربيع  
وقال الامام خواهر اراه العذوبه عند ان في فرض حتى لو ترك لا يخر صلوة ولا هذا اشارة الى  
**وعز بلير** موضع الاستنجي بما لا مان امكنه بل لا يشغور **اصح افضل** ولا لا يكر حتى لا يبره  
ويضل لان يقع في قلبه نظره في الاستنجي في ثلث **ويجب ان يفرض الغسل ان ج وز الجمل**  
**ويجب قدر مانع للصلوة** وهو اكثر من قدر الدرهم **وراء موضع الاستنجي** وقد بده لان الجمل  
لو كانت قل بحيث لوض للموضع الاستنجي يطر اكثر من قدر الدرهم بكيفية الاستنجي وعند ما يند  
محمد بن فضال **لا يعظ** عطف على نحو جبري يستنجي نحو جبري الاستنجي يعظم **وروث** وطعامه  
ولو استنجي في هذه الصورة ونحوها سواء كان بالماء او بالخر فان كان المستنجي رجلا استنجي او  
اصابعه لا يجمع الاصابع وان كانت امرأة استنجي برؤس الاصابع عند بعض المشايخ وعند البعض  
على مثل الرجل كذاته في المحيط ولما فرغ من بين الطهارة واليتم ونحوها شغ في الصلوة وقال  
**كتاب الصلوة** وهي لغة الدعاء وشعر الاركان المعهودة

في رواية الجمل  
انما هو الاستنجي  
فانما الغسل المستنجي  
فانما الغسل المستنجي  
فانما الغسل المستنجي

ح