

والصفتة مدل والدارجيني والفضوصي الحضر والباقي قوت والنزجد واللؤلؤ وفي عهد
 لا يقطع في القصر ويحده ويقطع بسوقه الاواني والابواب المتخذة من الخشب والبرونز
 متعلق بالاولاد والابواب واعلم انه اذا غلبت الصفة على الاصل في الحيز كما في الحيز البغدادي
 والبرجاني فالقوة تقطع ايضا وتغير الخلدان تنبر برفعة الصفة على قيمة الاصل كذا في شرح القوة
 وفي الابواب المعمولة انما يقطع اذا كان في حوزها ما اذا كان في باب الدار لا يقطع وانما يقطع
 اذا كان في حوزها لا يشعل على الواحد حمله **فصل في الحيز** يقال حوزة جولة في الحيز وهو
 الموضع الحصان ومن سرق من بيت ذي رحم محرم لا يرضاع لم يقطع مطلقا سوا سرقه من مال
 او مال غيره وقال في يقطع في غير الولاد وعن ابي يوسف اذا سرق من امرئ ما لم يقطع وانما يقطع
 بالبيت لانه اذا سرق ما لذي رحم المحرم من بيت غيره يقطع **ومن سرق من زوجة ومن سرق**
من زوجة ما لم يقطع مطلقا وقال في يقطع وقال مالك ان سرق من بيت سوي بالبيت الذي
 هما فيه يقطع والا فلا **ومن سرق من سيدة وزوجته او من سرق من زوجة سيدة ومن زوج سيدة**
ومن سرق من زوجة وصهره ومن سرق من الغنيه ومن سرق من حمام ومن سرق من بيت النحاس
في دخول ويدخل في ذلك حوائج الخبز لم يقطع هذا جوابا لثمة ومثالي بالبيع وعند ابي يوسف
 ويجوز اذا سرق من بيت ختنه وصهره يقطع ثمةا وعند ابي حنيفة اذا سرق ثوبا من تحت رجله في الحمام
 يقطع وعند ابي حنيفة لا يقطع وهو ظاهر المذهب وعليه الفتوى هذا اذ تمها كما اذا اخذ ليل يقطع
ومن سرق من المسجد او من غير المسجد ما لم يقطع حاضر **القطع** وان لم يخرج عنه الا والامر بالترك
 للفظ وان سرق ضيف من اضافة او سرق من الدار شيئا ولم يقطع **فصل في الحيز**
 الصحن يقطع وان اخرج من حجرة الى الصحن الدار او اخرج من الصحن الى حجرة او نعت بيتا فله
 يقطع في حيزه يقطع في جميع الصور المذكورة خلافا لفرقة **فصل في اللطيف** ثم الاخذ فان خذ
 لا يقطع وانما يقطع لانه اذا لم يدخل فيه بنفسه بل عرض يده فيه واخذ شيئا لا يقطع خلافا
 لابي يوسف كما سياتي وقد يؤول الى قوله لو جازى الحار فخرج السارق وذهب الى مغزله ثم خرج الحار بعد
 ذلك وجازى لم يقطع وكذا اذا خرج الحار قبل خروج السارق كذا في المحيط وان تناول الحار
 من خارج او دخل بده في بيت ولم يدخل هو بنفسه واخذ او طرحه او قطع وشق حزة ما هو في حيزه

فصل

فقط دارج معرورة اى مشدودة خارجة من كم او سرق من قنطرة او حلا لا يقطع في جميع الصور المذكورة
 كونه خلافا لابي يوسف في صورة اذ حال اليد وسط الصفة فان عنده يقطع فيها وانما قيد بقوله خارجة
 لانه اذا دخل بيده في الكم وقطعها واخذها يقطع كما ياتي في آخرها الفضل قوله وانما في آخر
 ان اعطى رجلا آخر من خارج البيت لا يقطع واحدهما مطلقا وانما في آخرها الفضل قوله وانما في آخرها
 من يد الداخل وعن ابي يوسف ان كان الخارج ادخل بيده حتى تناول الآخر الحشاخ فاقطع عليها وان
 كان الداخل اخرج بيده مع المتاع حتى اخذ منها الخارج يقطع الداخل فقط قوله او سرق من قطار
 جملا او حلا لا يقطع مطلقا سوا كان نفسه سارقا سبوة او نفا يد بقوده او لا لان معصوم والقابيد
 السابق القوة والثوق وقطع المكشوفه ون الحفظ وانما يجب القطع اذا كان المسروق محفوظا مقصودا
 حتى لو كان مع الاحمال من بيتها للحفظ يقطع **وان سرق من حلال فخذ من ثمنه او سرق من حلال فخذ من ثمنه**
من سرق من حلال فخذ من ثمنه او يغير من ثمنه يكون حافظا له ويؤجره فاعلم ان
 او ادخل بيده في صندوق او في حيز غيره او في حيزه فخذ من ثمنه في الصورة المذكورة **فصل في**
القطع والاشارة وتقطع بين السارق من اللذات او الرسخ **وتحتم** الحشم بالحلم
 والاشارة **فصل في الكلب** والكلب ان عاوى الى السرة ثانيا فان سرق ثالثا
حس حتى يرب ويعز را ايضا ولم يقطع شيئا منه وقال مالك فم يقطع بيده اليسرى في الحرة الثالثة ورجله
 اليسرى في الحرة الرابعة وفي فتاوى السراجية الامام ان يقتل سباسة **كمن سرق** اي لا يقطع كما لا يقطع
 يعني من سرق اذ لا **وايهما اليسرى مقطوعة** او ايهما اليسرى **مثلا واصحان** منها اي من
 مقطوعتان **سواها** اي سوي الايهما **او رجل اليمنى مقطوعة** وانما لم يذكر حكم السارق الا لاشل
 اليد اليسرى والاشطة لانه لما ذكر الحكم فالايها المقطوعة والاشارة علم انه لم يقطع فيه ليرحق الا
 وانما قيد بقوله واصحان لانه لو كانت اصح واحدة مقطوعة سوى الايهما يقطع اليمنى **ولا يضمن** يقطع
 اليد اليسرى **من امر بخلافه** وهو اليمنى عند ابي حنيفة مطلقا سوا قطع عند الاحتياط وانما لا اشع عليه ان قطع خطا
 وان يقطع عند اضيق ارضي بساره وقال في يضمن في الخطا ايضا ولو اخرج السارق يساره وقال هذبة في
 يضمن ايضا **قوله السارق** من السرق بعد حضوره عند الحكم **شرط القطع** حطفا سوا كان التوب
 بالانذار والسمادة هذا عندنا وعندنا في الشرط المطالب لانه لو اقر فيقطع وعندنا في ليلي لا يشترط الطلب