

مستثنى من قوله ويستعمل بتنجس لا نجس في غير مسجد وادبي ان
عرفه والباقي الدباغ ازال الشعر والرياح والدم والرطوبة
الادبي في شرح مسلم لا يجزي عليك ما في اشراط ازالة الشعر من
النظر والاطهر ما ازال الريح والرطوبة وحفظه من الاستحالة
لحفظ الحياة ولعل الرواية في الجلود التي الشان فيما زوال
الشعر كالتى يصنع منها الفصال لا ما يجلس عليه ويتنفس منه
الافريقية وانما يلزم ازالة الشعر على مرتب الشان في الترابان
الاصوف نجس وان طهارة الجلود بالرياح لا تنقدى الى طهارة
الظفر لانه تحته الحياة فلا بد من زواله وانما عندنا قلنا
المطاب الظاهر ما ذكره الادبي واقترن في ناجي كالتى عرفقة
علمي ما ذكره الباقي وقال في الطراز الظاهر لا يمتنع في الريح
الاف فان وقع في مذبذبة طهر وقال الادبي وظاهر الحديث في
اقادة دمع الكافر وفي مسلم حديث نص في ذلك **ص** وفيها
كراهة المباح **ش** اي وقع في المدونة كراهة عظم الفعل الموزي
وما تتم من قوله وما بين من عظم وقرب وعاج قيل لم يرد
ص والتوقف في الكي تحت **ش** يعني ان الامام توقف عن
الجواب في حكم الكي تحت بفتح الكاف والميم وسكون الختمة
والخاء المعجمة ويعد هاشمناه فوقية فارسي هو ب وهو جلد
البحار في عطا الله لا يكون الا من جلد الخمر والبنال المديونع
عيان جلد الفرس وشبهه غير مدنى ووجه التوقف في
تعارض القياس المتقضي بالنجاسة لا يبيها في دار ميتة وعمل
السلف من صلاحه سيوفهم وهو فيها وظاهر كلام المؤلف
ان التوقف في الكي تحت لا فرق فيه بين ان يكون في السيف
او غيرها

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like "فان وقع في مذبذبة طهر" and "الاف فان وقع في مذبذبة طهر".

او غيرها وقيل بالجواز في السيف فقط وتعتب المؤلف ذكر ان
الحاجب التوقف بان ما الكالم يستمر عليه بل قال بعده ورايت
تذكرة احب الي من اركبه هنا وهذا اعلى ما نسب له في وضعه
ويحتمل انه اعتمد على رواية وتذكرة احب الي والراي هو في التام
بل صرح بعضهم به وعليها اقتفوا اذا لم يبه هل هو يبيد في الوقت
اولا وبما ان احري وظل الكي تحت نجس مفعولته او ظاهر بالذبح
فهو المستثنى من قوله ولو دمع وهو ظاهر ما نقله **ت** في وجه
التوقف وفي كلام الادبي الحسن ما يبيد وكذا فيما ذكره **ص**
وسنن وروي في **ش** هذا اعطوف على ما من قوله والنجس ما
استثنى يعني ان هذه الاثبات الثلاثة نجسة فاما الذي خصو
من الادبي والمجزم الاكل نجس اما لان اصله دم او لوروه في
بحري البول ويخرج عليه طهارة مني ما بوله طاهر من الحيوانات
وقد ورد على التقليل الاول ان الفضلات في باطن الحيوانات
لا ينجس عليها بشي فليس اهلها نجسا فينبغي ان يقال التامة الا
سنتد اشرط الانفصال والتخفيف قد حصلت بشرطها فتبين
التنجس لانما يتكلم بعد الانفصال واختلف في مني المباح والمكروه
بناء على التقليل في نجاسة مني الادبي هل لكونه من دم لم يستحل
الي صلاحه فيكون مني هذا نجسا او لكونه يجري في مجرى البول
ويبول المباح طاهر فيكون منبه طاهرا ويختلف في مني الكرومي
الخالق في بوله وبعبارة اخرى والشحور ان المنى نجس ولو من
ساح الاجل واما المنى والودي فقد حكم بعضهم الاجماع على
نجاستهما وتعقبه بن دقيق العيد بنقل رواية عن احمد بطهارة
الودي والمنى بفتح فسكون وتخفيف النخية ويسمى المعجم **ص**

Handwritten marginal note on the left side of the page.