وانما قال وبالها ولم يقل كابن الحاجب وفيل اليسرى لانه لا فائدة
في التسليل بل كاف لحصول الغرض به ص وستر الي محله واعداد
مزيله وستره وتقديم قبله وتفريج لحذيه واستنزاهه وتنقيته
راسه وعدم التثاؤب ش يعني ان من الاداب ان يعد لبوله الستر الي
محل خروج الاذي فيدنيه الي دنوه من الارض اذا لم يخش علي
ثيابه والا فبقدر ما لم يره احد والاوجب الستر ومن الاداب
اعداد المزيل من ماء او حجر لانه ربما انتشر الخارج فلاء
يجزيه الا الماء او تعدت الي ثوبه او جسده ومن الاداب كون
المزيل الجامد وترا من ثلاث الي سبع ثم لا يطلب الا الانقاء ويحصل
فضل الايتار بحجر له شعب ثلاث خلافا لابن شعبان واما الزوج
ومن الاداب تقديم انتقائه استنجاء واستجمارا علي دبره خوف
التلوث لو عكس الا ان كان بوله يتطرق عند ملاقاة الماء لدبره فانه
يغسله اولا ثم القبل ومن الاداب تنزيح مخذه عند البول
والاستنجاء والاستهلال ليلا يتطاير عليه شيء من النجاسة لا يشعر
به ومن الاداب استرخاؤه قليلا كما قال في الرسالة ويستبرئ قليلا
ضد الانتفاض والنكث ومن الاداب تنقية راسه ولو بكه خوفا
من علوق الرائحة بالشعر ولانه اسوغ لخروج الحدث ومن
الاداب عدم التثاؤب بعد قعوده وعدم نظره الي السماء والبث
بيده واما قبل قعوده فيندب التثاؤب بيمناه وشماله خوفا من شيء
يؤذيه وانما نهي عن الالتثاؤب بعد قعوده ليلا يري ما يؤذي
فيقوم وتنظر بوله فتنجس ثوبه ص وذكر وردا بعده وقبله ش
اي ومن الاداب ان يأتي بالذكر الوارد بعد الفراغ من قضاء حاجته
كقوله عليه السلام غفرانك او الحمد لله الذي سوغنيه طيبا وابقي

عني

عني خبيثا وفي رواية الحمد لله الذي رزقني لذته وابقي عني
مضرته وابقي في جسمي قوته ومن الاداب اتيانه بالذكر الوارد
قبله كما في الصحيحين وغيرهما من قوله عليه السلام اذا دخل
الخلاء وفي رواية اذا اراد ان يدخل الخلاء وفي اخري الكنيف اللهم
اني اعوذ بك من الخبث والخبائث ويجمع مع التعوذ دخولا وخروجا
التسمية كما مر وخلة تتدع هذا الذكر ساروي الترمذي انه
عليه السلام قال ستر ما بين اعين الجن وعورات
بني ادم اذا دخل الكنيف ان يقول بسم الله وخفي هذا الموضع
بالاستاذة لانه خلاء وللشياطين فيه تسلط وقدرة ليس
له في الخلاء ولذا قال عليه السلام الراكب شيطان والراكبان
شيطانان والثلاثة ركب ولانه موضع قذر يتره عنه ذكر الله
فيقتم الشيطان عدم ذكره فامر بالاستاذة عصمة بينه وبينه
حتي يخرج واخر المولف قوله وقبله ليترتب عليه قوله ص فان فات
فنية ان يعيد ش اي فان فات الذكر التبلي فانه يذكره في المحل
نفسه ان لم تمن حد النقضا الحاجة ولم يجالس للحدث فان اعد
كالكنيف او جلس في غيره فلا يذكره وبعبارة اخري فان اعد منع اي
كره وهذا اذا دخل بجميع بدنه فان ادخل رجله واحده فهل هو
كذلك او ان اعتمد عليها امام والظاهر الاول ص وسكوت الالهم
ش اي ومن الاداب السكوت عند قضا الحاجة وما يتعلق بها
من الاستنجاء والاستجمار الا لامر مهم فلا يندب السكوت حينئذ
فيجوز التعوذ وقد يجب كتحذير من حرق او عمي يقع او دابة ومن الهم
طلب ما يزيل به الاذي ولذلك طلب منه اعداد المزيل كما مر وانما
طلب السكوت وهو علي قضا الحاجة لان ذلك المحل مما يطلب ستره

Copyright © King Saud University