

وتصرف كاخوته وان تقضى عنها فلا يتنقض مسه وضوه وان شك  
في الاحساس وعدمه تنقض مسه الوضوء كتنقض الطهارة فكذلك  
في الحدث على المشهور فقوله ومطلق مطوف على زوال اي يتنقض  
الوضوء بحدوثه وسيد وهو زوال عقل ومطلق من ذكره ومعنى  
الطلاق سوا مسه من الكثرة او العيب كان مسه له عمد او نسيانا  
واحتز بذكره من ذكر غيره فان مسه بجوي علي حكم الملا مسه  
المازني وذكر البهيمة كذكر النيران عرفة يرد بمباينة الجنسية  
واحتز بقوله المنقل ما هو مسه بعد ان انفصل عنه فانه لا يتنقض وضوه  
ولو التفت به **ص** وبردة **ش** ما انهي الكلام على الاحداث والاسباب  
تكم على ما ليس منجما بعيد العامل وهو شيان هذا او ما بعده فتقوله  
وبردة مطوف على حدث فهو ليس بحدث لان العطف يقتضي  
المنازلة ولا سبب لاداء المائل اي وتنقض الوضوء والغسل ايضا  
على الصحيح برودة اذا توفضا واعتسلا ثم ارتد وعاد الي الاسلام  
قبل حصول موجبه لتقويه كاهن اصلي لا يتقدم منه اسلام وكان  
وضوه وغسله السابقين منه كانه حال الكفر فيعيد بها بعد الاسلام  
لانها عمل بطل بالردة وذكره في شرحه ان المذهب ان الغسل  
لا يبطل بالردة **ص** وشك في حدث بعد طهر علم الاستنجاء **ش** يعني  
ان من شك في طريقت الحديث له بعد علمه بطهر سابق فان وضوه  
ينقض لان يكون مستحيا بان شك في كل وضوء واصله او بطل  
له في اليوم مرة او اكثر له اثره الطاري بعد علم الطهر ولا يبيح  
اول خاطره على ما اختاره من عبد السلام لان تحده صيته  
لا ينقض له الخاطر الاول من غيره والوجود يشهد لذلك وان كان  
ابن عرفة اقتصر على بنايه على ذلك وكلام المؤلف فيمن حصل

تق

له

له الشك في طهر الحدث قبل الدخول في الصلاة بخلاف من شك  
في طهر الحدث في الصلاة او بعدها فلا يخرج منها ولا يبيدها الا  
يتبين لانه شك طهره لا يتنقض سلامة العبادة وقوله وشك  
واولي لو نزع احتلال الحدث وهو الفطن ومع رجحان بنا الطهارة  
لا يجب الوضوء بل استحبابه واما عكس فرضه المسئلة وهو الشك في  
الطهر بعد حدث علم من اعتقد حدث نفسه ثم شك في رفعه  
او اعتقد عدم غسل عضو ثم شك في غسله فلا يفرق فيه مستح  
من غيره بل يطالب باليتين وكفي شكه اتفاقا وينسب له قاله التوسلي  
وعبد الحق وغيره **ص** وشك في سابقها **ش** يعني وتنقض الوضوء انك  
في السابق من الطهر والحدث مع تنقضه وسوا كان الطهر والحدث  
والمستوك في السابق منها تخفيين او مستوكين اولهما محققا  
والاخر مستوكا فانه فهدى اربع صور **ص** لا يحس دروايشين او فرج  
صغيرة او في **ش** كما فرغ من التواقف اشها بما ليس منها على  
المذهب فقال عطفها على حدث لا يحس الخ والمعنى ان هذه التواقف  
لا تنقض الوضوء منها من الدر ووضوها من الرفع بغير الارواستود الفنا  
والنقن المحرمة وهو اعدا اصل الفخذ مما يلي الخوف وقيل العصب الذي  
بين الشوخي والذكر ونحوها من الايشين ولا يحس اليديه او المانعة  
وكالات في الجمع ونحوها فرج صغيرة او صغيرة تام يبتدأ او يقصد اللذة  
واياها في الفرج فلا يتنقض ولو التفت لان هذا لا يبتدأ صاحبه عادة  
ونحو فرج في وقتس خلا فالاي حنيفة واكل جزور ورجح وحجامة  
وقصصه بملدة ومن امرأة فرجها اولت ايضا بدم الانطاق  
**ش** اي وما يستنقض الوضوء اكل لحم جزولي ابل خلا لا احمد ونحوها  
نحوه وسنن وقلع سنن او فرجه او انشاد شعر خلا فالقوم ونحوها