

فهداه الخسة عدة أكنك الرجل وتعمل العليا اوسع من السلي  
 وينتهي كفن المرأة الي السبع فتبدل العانة بخار ونزول الكفاة  
 ولا يحسب في تيم من ذلك الخرق ولا المصايب التي تشد علي  
 الوجه والوسط وغيرهما **م** وحنوظ داخل كل لفاقة وعلي قطن  
 يلصق بمنافذه والكافور فيه وفي ساجده وحواسه ومراقه  
**ش** اي وندب حنوظ يحمل داخل كل لفاقة من لفايف الكفن لا فوقه  
 ويدور منه علي قطن يلصق في منافذ الميت عينيه واذنيه وانفه  
 وجمه ويخرج من عنود خال فيها ويستحب الكافور قال في  
 التوضيح الحنوظ ما يطيب به الميت ولا باس فيه بالكتك والعبير  
 والكافور والي لان مع كونه طيبا تشد الاعضاء كما يحمل الحنوظ  
 الذي افضل الكافور داخل كل لفاقة وعلي قطن يلصق بمنافذه  
 يحمل ايضا في ساجده وجهه ويده وركبتيه واطراف قدميه  
 في قطن وحواسه الاذنين واليمين والشم والامث ومراقه بنته  
 التيم وشدة القلق سارق من جلده كما يطيه ورفقيه ويكون بطنه  
 ويرجع ركبته وجميع جسده ان كثرت الحنوظ فان ضاق فالساجد  
**م** وان محرابا وعندة ولا يتوليا **ش** يعني انه يطيب تخيطه  
 الميت بكل نوع من انواع الطيب وان مات بحربا وسنته من وفاة  
 للمعا والانتطاع التكليف بالموت ولذا لا يتولي المحرم ولا المسترة  
 تخيط الميت لئلا التكليف ولو كان الميت زوج المتدفلة لتسله  
 وتكفنه ولا تخنطه لانها حادة الا ان تكون وضعت بدونه او  
 بموضع ليس فيه من يتولي تخنطه فلتقتل وتختال بمودا وغيره  
 ولا تمسه بيدها فتولد ولا يتوليا اي جيبا وجد غيرها يتولي  
 ذلك والادوتولياه وتختال في عدم مسه كما قاله عبد الملك وابن  
 الماجنون

فه

يدم

University

الماجون