بصوت رقيق بطريق التدريج وتسمى ذلك بسطا ويفعل مثله ثمانية بسطات معتبجات
في ذلك بالدور المضاد للدور الاول ويترك منها الضروب الاثني عشر المذكورة في
البسط الاول مكتفيا على الدورات فاذا تم البسطات تسعة تم الذكر ثم يستانف
ذكر النفي طريقه ان تبدا بالتزام اربعة اشيا احدها ان تكون الخلوة ضيقة
مظلمة وثانيها تديم الجوع وثالثها ان لا تنام مضطجعا قط ولا تاكل الا الطعام
اللطيف كاللبن والارز ورابعها ان تجلس مربعا محتبيا يقع عقب الرجل اليسرى
تحت الخصيتين ويضع الرجل اليمنى على اليسرى ثم يعوذ المعوذة ويخرج النفس
من تحت الى الفوق بالله ويقبض السرة ويلصق لحيته على اعلا الصدر ويكظم الفم
ويلصق اللسان باعلا الحلق بالشدة ويتفكر في باطنه يا باسط دايما بلا انفصال
فاذا وفق بهذه النسبة يحصل المقصود في قلايل من الايام ويفتح له فتحا مبينا ويصفي
باطنه وتظهر منه الخوارق ويلاقي الارواح وتنبسط اعضاؤه انبساطا يرى
الناظر انها انقطعت من المفاصل وفي هذا الذكر سر عظيم يظهر من العمل وفيه خواص
طرق تستعلم من المرشد ذكر نور سر طريقه بعد حفظ الجلسة المعهودة ان يدور الراس
من الكتف الايسر قايلا الله الى ان يصل الى الكتف الايمن ثم يضرب منه قايلا اكبر على
الجنب الايسر ثلاثا وثلاثين مرة وهكذا الضرب سبحان الله بذلك العدد وكذا الحمد لله
فاذا بلغ كل واحد منهما العدد المذكور يستانف وهذه الاذكار يشتغل بها كثير
قدر الطاقة تظهر نتيجتها قريبا وبعض المشايخ رضي الله عنهم يلقن بها بعد المغرب
وبعضهم بعد العشا وبعضهم بعد الفجر وبعضهم بعد التهجد فعليك بها في جميع
الاوقات ذكر حدادي طريقه ان تجلس على الركبتين ويمد يديه معا جانب
السما ويقوم على الركبتين قايلا لا اله ويقعد قايلا الا الله ضاربا بيديه معا
على الصدر ويفعل كذلك متعاقبا متواليا ويواظب عليه وفايدته تظهر من العمل
ذكر سودكه طريقه ان يجلس على الركبتين ويضع يده على فمه ثم يقوم على ركبتين
قايلا لا اله الا الله مادا يديه بعد عقدهما جانب الهوى ثم يفتحهما بعد عقدها
هناك ويضرب باليته على الارض قايلا الا الله ويبلغ بيديه فاه مع الضرب
ثم يستانف ويتصور في هذا الذكر في حالة النفي وعقد اليدين وضربها الى
الهوى

الهوى وفتحهما هناك انه تخرج ما سوى الله من قلبه وينقطع من غير الحق
وحالة الاثبات وعقد اليدين من الهوى ووصله في الفم انه ياخذ الانوار
الالهية التي لا تتناهى من الهوية ويلقيها في القلب ويثبت الحق المطلق
في السر والطرف الاخر بعد حفظ الجلسة والقيام والقعود كما بين في النوع
الاول من غير فرق ان يذهب احدى اليدين في حالة القيام ويجي بالاخرى
في حالة القعود والتصور هو التصور في هذا الذكر سر عظيم وغوطيته تحصل
الهوى له بان يدي الذاكر وتعينه ونوع ثالث لمولفه محمد الغوث قدس
الله سره العزيز وهو ان يحفظ الجلسة المذكورة ثم يجعل اليد اليسرى صورا
ويضعها على الفم ويقول هو هو بلا انفصال في الصور ويضرب بيده اليمنى
على صدره بعدد القول المذكور ويتصور الله في قلبه ويذكر بلسانه هو يحصل
له الفنا والبقا ذكر قلندريه طريقه بعد حفظ الجلسة المعهودة يضرب
يا حسن بين الفخذين ويا حسين على السرة ويا فاطمة على الكتف الايمن
ويا علي على الكتف الايسر ويا محمد في نفسه ثم يستانف ومواظبته تورث
استحضار الارواح المقدسة المذكورة ويعدونه ويوصلونه بما يرى
مطلوبه ذكر معتد طريقه تكشف حقايق الاشيا وبعد حفظ الجلسة
المعهودة ان يخرج حرف النفي من القلب الى الجانب الايمن ويميل الى الظهر قليلا
ثم يضرب على القلب بالشدة يا هو ثم يستانف وثمرته عظيمة تظهر من العمل
ذكر ضيا طريقه بعد حفظ الجلسة المعهودة يضع يديه على فخذيه ويخفض
الراس الى السرة ويجر المشعة الى فوق قايلا الله ويضرب على المعدة قايلا حق
ويصل هو بالمد الى ام الدماغ ويضرب امامه قايلا هو ثم على السرة
بعد ان يميل الى الظهر ثم بين الفخذين ثم على الفخذ الايمن ثم على الجنب الايمن
ثم على الجنب الايسر ثم على الفخذ الايسر ثم ثلاث ضربات في نفسه قايلا حق هو
ذكر نوري مستعمل من المرشد ذكر التجلي حصول سر الطور وطريقه بعد حفظ الجلسة
المعهودة ان يبعد الحلقة من الرجل اليسرى ويجعل الايمن جانب الظهر بطريق
نشاط المكام بان يرفع راسه فصدره الى جانب ظهره ويضرب على القلب يا قيوم

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com) 1