دافع داي م ق اي م ح اض ر ن اظ ر ش اهد ب رزخ ا ل ل ه
ص فات م ع ف م د ل ح ك م ع د ل ش كور د اي م ق اي م
ح اض ر ن اظ ر ش اهد ب رزخ ا ل ل ه ص فات خ بي ر ح لي م
ع فور ح في ظ ح س يب د اي م ق اي م ح اض ر ن اض ر ش اهد
ب رزخ ا ل ل ه ص فات ك ل ي م ر ق ي ب م ج ي ب و اس ع ح كي م
داي م ق اي م ح اض ر ن اض ر ش اهد ب رزخ ا ل ل ه ص فات
ودود م ج ي د ب اع ث ش هي د ح ق داي م ق اي م ح اض ر
ن اظ ر ش اهد ب رزخ ا ل ل ه ص فات و ك ي ل و ك ي ح م ي ي
م ح ص ي م ب د ي داي م ق اي م ح اض ر ن اض ر ش اهد
ب رزخ ا ل ل ه ص فات م ع ي د م ح ي ي م م ي ت و اج د م ق ت د ر
داي م ق اي م ح اض ر ن اظ ر ش اهد ب رزخ ا ل ل ه
ص فات وال ي ب ر ت واب م ن ع م م ن ت ق م داي م ق اي م
ح اض ر ن اظ ر ش اهد ب رزخ ا ل ل ه ص فات ع ف و ر وف
م الك الملك ذو الجلال والاكرام م ق س ط داي م ق اي م ح اض ر ن اض ر ش اهد
ب رزخ ا ل ل ه ص فات ج ام ع غ ن ي م غ ن ي م ع ط ي ض ار ن افع ن ور داي م ق اي م
ح اض ر ن اض ر ش اهد ب رزخ ا ل ل ه ص فات ر ح ي م ه ادي
ب دي ع ر ش ي د ص ب ور داي م ق اي م ح اض ر ن اض ر ش اهد
فاذا اراد الصوفي مرتبة جمع الجمع يجب عليه ان يشتغل بهذا الذكر الجامع لان ذاته جامع للغيب
المطلق والشهادة المطلقة بهذه الصورة ب رزخ ا ل ل ه ص فات ج ام ع ظ اهر ب اطن
داي م ق اي م ح اض ر ن اظ ر ش اهد طريقه ان يصور نفسه صورة ومعنى برزخ الصغرى
والكبرى وينتبه ان الجامع بين الغيب المطلق والشهادة المطلقة ويفتح عينيه وينظر الى الموجودات
بعين الجمع ومعناه ان يبصر نفسه في جميع الموجودات انه جامع للموجودات او ظاهر فيها
ثم يغمض عينيه ويلاحظ في قلبه مرتبة جمع الجمع ومعناه ان ينظر جميع الاشياء فيه وجميع
الموجودات منطويا فيه فيحصل نتيجة كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال
والاكرام بلا ملاحظة اثنينية في عينها اذ كل شيء هو بخلاف قرب الفرائض والنوافل

لانه

لانه ظاهر وظاهر فيه فمن اراد ان يتحقق مراتب الاحدية والوحدة والواحدية
وشئون الاسماء الالهية والاعيان الثابتة فانها كيف حصل لها التفصيل
في ظل الوحدة الثابتة بحسب الغيب والشهادة على وجه التكميل المراتب لانها تتجلى
الذات والصفات بها بعين الوجود تواترا مهي تحت التكوين ينبغي ان يشتغل
في الاركان الاثنا عشر الظاهرية والباطنية ويواظب عليه بان يستهل من
الاصول الظاهرة لتقدم المعرفة الى ان يعرج بمعارج الصفات ويصل الى الشاهد
ثم يسلك مع عين الشاهد مراتب الباطن بدقيقة تحقيق فيتنزل ويصير واصلا
الى الاصل الذي هو التنزل لذلك ويكون في طريق النزول والعروج واقفا مع الشعور
وفي الاركان المذكورة اثنا عشر شغلا اخذت من المرشد الكامل من جملتها
اثنان ذكره والثاني فكره يذكر تحت تفصيل الاركان المذكورة انما الله تعالى وهي هذه
س م ي ع ب ص ي ر ع ل ي م س م و ر ش ر ر م د ه واحد نفس م خطر الجم قهر لا اخطر د ائم ح ي
ح ك ي م داي م ق اي م ح اض ر ن اظ ر ش اهد وطريقه ان يمد اسم الذات
مع حبس النفس ويصف الذات بهذه الصفات بهذا الطريق الله السميع الله البصير الى
الشاهد بهذه الصفات كما تزاعم وجا اما شغل الذكر فيحبس النفس في كل ركن ويجعله
متصفا بما في الاركان يرى الموجود بصفة الكمال وايضا يحبس النفس ويجعل كل ركن من
الاركان فوق اللسان بطريق الحدود وفكر البرزخ في القلب ويفتح عينيه بلا غمض ولا رمش
ويذكرها باللسان الى ان يكل اللسان ويبهت الفكر وطريقه ان يجلس مربعا او على الحذين
ويخفض راسه قرب الارض ويتكلم بالله ويمده من تحت السرة الى ام الدماغ بطريق الحبس
لكن لا يمد كثيرا كما هو مشروط في الاركان الثمانية الاتية ويصف الله تعالى بهذه الصفات
في عين صدا هو متفكر املا حظا بهذه الصفات واما شغل الفكر فيتفكر الشاغل
من ابتداء الصفات ويتصور بقدر حصول المراتب اما من الله او بالله او مع الله فيجد
الحضور وهو س م ي ع ب ص ي ر ع ل ي م ويعلم الشاغل الذي يوجد الوحدة الوجود
ويجده بتفصيل المراتب احيانا على طريقة قرب النوافل واحيانا بطريق قرب الفرائض
واحيانا لا هذا ولا ذاك بل يشاهد عين العيان بلا بيان وهو ح اض ر ن اض ر ش اهد
نوع اخر من تلك الاثني عشر المذكورة اذا اراد ان لا ينتهي المراتب التنزلية في بصيرته بل الذات

ش ر ب ع د و م ذ ت
اذا ... ذا با
بينا ... عليم
سميع ... بصير
سند ... العجيب

ويرجو ...
... العبد