وخص التشبيه التمثيلي بالذكر [illegible] البليغة

بها لان فضل التشبيه اى شرفه في نظر البليغ

كلا اى كالعدم متبذل يشارك فيه العوام

والخواص وهو الاستعارة المبنية على تشبيه

المركب بالمركب مثار فرسان البلاغة

تشبيه البلاغة في النفس بالميدان استعارة

مكنية واثبات الفرسان لها تخييلية وذكر المثار

ترشيح للمكنية او للتخييلية والكلم على ثلث

الاستعارة بانها مثار فرسان البلاغة مجاز

عن انها من آثار البلغاء على ان تشبيه المركب

اى من آثار اهل البلاغة

بالمركب المبني عليه تلك الاستعارة ايضا من

آثارهم اه يحمل الاستعارة مفعول به لقوله

يرتضى اى لا يرتضى بان يحمله ان امكن اى

حمل الاستعارة في المركب على الاستعارة المتعددة

و يحمل عليه اى المركب اى على الاستعارة في المركب

ماامكن

ماامكن الحمل على [illegible] الايجاز [illegible] مثل

هذه الرسالة وشرحها فان الايجاز من فضلهما .

يجوز ان يكون الاستعارة المكنية ايضا مركبة

والذى يدور عليه في الخلد انه هل يسمى المكنية المركبة

استعارة تمثيلية اولا فيه تردد وعلى عدم التسمية

يختل حصر القوم المجاز المركب في الاستعارة التمثيلية

ولا مانع من ذلك عقلا من قبيل عطف العلة على المعلول

افمن حق عليه كلمة العذاب افانت تنقذ من في النار

اى تخلص

اصل الكلام امن حق عليه كلمة العذاب افانت تنقذه

جملة شرطية دخل عليها همزة الانكار والفاء

فاء الجزاء ثم دخلت الفاء التي في اولها للعطف

على محذوف دل عليه الكلام تقديره اانت مالكهم اى هم

فمن حق عليه العذاب افانت تنقذه كررت الهمزة في الجزاء

لتاكيد الانكار ووضع من في النار موضع الضمير لذلك

وللدلالة على ان من حكم عليه بالعذاب فهو كالواقع