

الحقيقة واجازة نسبة الامال الى فاعله او مفعوله فالاسم جنس وتوفي
 كثر ونحن لثبته لمفعول به نحو الحسن الوجه ومضارع معنى من يخرج الحاد
 وليان ما قبله يخرج اسم البرقة والحل في ان قول استقر به ذنا
 ليست محبة رب العباد الى الوجه والعمل وعرفان من نظر التفرقة
 عليه وسأذكر ان الشافعي الله تعالى وتوفى به ما لم يفسر جملة محققا من
 اجازة ونسبة الامال الى فاعله او مفعوله لان التفرقة بينه وبين
 ما يسميه ابهاما فتارة من اسم الجملة محقق وهو ما دل على مقدار شهر
 في المال على مقدار ما دل على ساحة من شهر الرضا وما في السماء قد لا
 سبحانه او وزن على سواه على سواه سماء او سماء قد لا
 او يكونان دقيقا او عدد نحو احد عشر كما او رعينه ليلة وما الا
 على وجه التقدير في مقدار ذرة خبز او ذرة من رطل او رطل من
 من حديد او باسما او لانا انما لها بلا وعرضا شاه والذوق في انما يسميه
 اجازة في نسبة الامال الى فاعله او مفعوله نحو طاب زيد فاعله
 عيون فان نسبة طاب الى زيد مجازية نحو جوارها ونفسا سيمى لاجازة
 نسبة خبرها الى الارض مجازية نحو عيون اميتي لذلك الاجازة او نسبة ذلك
 نصيب من يدع فاقول نقول الكسب شيئا واشتعل الراس شيئا واحسن انما
 وسرعات ذاهل الراس شيئا ويحمر جلا وحسبك فاسا والله ذرة
 انما انما في معنى ذرا نسبة الجارية وكان ذرا نصف جلا وكذا
 فارسا وعظمنا او اعلاه بمثل الفراد بينه العدد في الجارية
 بالاضافة الى النسب على التميز كما سيد كون باب انشاء الله تعالى وان
 بين غير العدد محقق النسب ويجوز خبره بالاضافة الى الاله ان يكون
 صفات

مضافا الى عينه مما لا يصح حذفه فيقال له انما شرايخ ولبسوا بين
 وفقرنا بوزن ونوب ما ورفق دخل واخا حنيد وبقا في نحو هذا
 احسن الناس رجلا هو حسن رجلا لا حذف المعنى فالير غير متعين
 كان الميز مضافا اليها لا يصح حذفه تعين فيضلمين وذلك ونحو
 فينقار راحته سجا اول رجلا رجلا الكون دقيقا فقولنا قائلين قولنا
 الارض ذهب او قد نزل على هذا بقوله ونقيد في نحوها الحرة اذا اصبحتا من خطبة عند
والنصب ليعبدا صيفا وجبا ان كان مثل ملا الارض ذهبيا
 انما شاعر بنما دل على ساحة او كيل او وزن فيهم من ذلك ان التميز
 بعد الهمزة لا يخرج بالوجهين ونحو والنصب ليعبدا صيفا البيت مبيتين
 ان جواز الجرح مشروط بحمل المميز عن الاضافة اذا كان مالا يصح فيه
 حذف المضاف اليه نحو ملا الارض ذهبيل يستعمل كما ذكرنا
والفاعل الممنون انصبين بافلا مفضلا كانا على تينلا
 من التميز المبيد للاجاءة في النسبة الواقع بعد فعل التفصيل وهو
 نوعان سببتي وما افعل التفصيل بعضه فالسببتي وهو المعنى ما
 لنا على المعنى لانه يصح للقاء عليه عند حمل المفعول فلا نقولت فانما على
 منزلا على منزلك وهذا النوع يجب نصبه نحو التزمالا وخير فاما
 واحسن بقا راما ما افضل التفصيل بعضه فيجب خبره بالاضافة فلا
 ان يكون افضل مضافا الى غيره نقول زيد اكرم رجلا وافضل عالم بالخير
 فلما اصبحتا فعل المميز فنقلت من جازم الناس رجلا وافضل عالم بالخير
وبعد كل ما اقتضى تيمنا من كونه ربي في كذا
 يجوز في كل ما عمل به في حق بعد التميز بيات اجازة نسبة الى الفاعل