

بطل الانشاء

المند اليه لا يرد من باب الكسنة فيخص  
به ايضا المنزلة الرابع في الانشاء وهو طلب  
او غير طلبى كاقبال المعاربة والبيع والتم  
وصيغ العقود والمسوخ وفعال القسم  
ولا يتعلق بها بحث الفن والطلبى المطلوب  
غير حاصل وانواعه كثيرة منها التقى  
وهو طلب حصوله شئ لا يرد له محبته كالا  
او ممكنا غير مطوع وعندك ولقد كتبت  
الشباب يعود وليت لي سلطة وقد  
فيه هذه ولو نحو هل لي شئ من حشيتي  
بانقائه لكن ينزل منزلة غير المطوع به  
لكمال الاعيان بحصوله واواني فتدني  
بالنصب يتقد بران بعد الفاء كما في  
ليت

هذا هو المطلوب  
في قوله  
وهو طلب حصوله شئ لا يرد له محبته كالا  
او ممكنا غير مطوع وعندك ولقد كتبت  
الشباب يعود وليت لي سلطة وقد  
فيه هذه ولو نحو هل لي شئ من حشيتي  
بانقائه لكن ينزل منزلة غير المطوع به  
لكمال الاعيان بحصوله واواني فتدني  
بالنصب يتقد بران بعد الفاء كما في  
ليت

ليت لي بالادانقة ويجوز كونها للعرض  
وتجيبها للمتنبي قبل كان خو هلا ولولا  
ولو ما اخوثة منها ومن لا وما يتعد  
من المتنبي في الماضي القديم كرها لا كرسه  
وفي المضارع التخصيص والحث كلوما  
تكرمه وقد يتنبي بلعل عند بعد المجرى الخفا  
له بالمستغ خو لعلما حج فازورك بالنصب  
الذالك لي انه انقلت الجماعتى جمع ابا  
منصوبا ومنها الاستفهام والفاظه المرفة  
وهل ومن واي وكيف واين وتخي الي  
وايان فالهزة تكسر لطلب التصديق مطلقا  
خو انا زيد وما زيد بغيره والتصديق كذلك  
مقال الايجاب الغنية  
في باب الالوية في حكم الواجب في الغنية

هذا هو المطلوب  
في قوله  
وهو طلب حصوله شئ لا يرد له محبته كالا  
او ممكنا غير مطوع وعندك ولقد كتبت  
الشباب يعود وليت لي سلطة وقد  
فيه هذه ولو نحو هل لي شئ من حشيتي  
بانقائه لكن ينزل منزلة غير المطوع به  
لكمال الاعيان بحصوله واواني فتدني  
بالنصب يتقد بران بعد الفاء كما في  
ليت