

لانها متانفة الثانية اعمل وفاعلها والمحل لها  
 لانها معطوفة على ما لا محل له وقد مضى انه لا يحسن  
 تقدمها حاله انما كان افعالها وفاعلها وهي متانفة  
 ايضا لان المضارع المنفي بما كالمضارع المبتدئ في  
 وجوب تجرده عن واو الحال كقول **أ**  
 عمرك ما تشبه وفيك شبيبة فالك بعد الشيب صيا  
 الراجحة لذيها منك فتوبه لا محل لها ان قدرت  
 افعالها لملحاة لا يخاف حينئذ متانفة ومحلها  
 النصب ان قدرت معلما او معلقة لا يها مفعول  
 ثان على الاول وفي موضع المفعولين على الثاني  
 قال ابن الجاسم المتأخر وقفت زمانا قوله ان  
 العيان يقضي جواز العطف على محل الجملة المعاني  
 عنهما العامل بالنصب ثم رأيت ذلك منصوصا عليه  
 انتهى بمعناه وهذه المسئلة ظاهرة من قول النخعي  
 ان المعاني غير عامل في اللفظ وهو عامل في المحل  
 كقوله ذلك وصرحوا ايضا بجواز العطف بالنصب  
 وجا السماع به كقول **ك**  
 وما كنت ادري قبل غم ما البكا وما موجبات العلبه  
 قوله

فقطف

فقطف موجبات بالنصب على محل ما البكا اول  
 كيف جازان ينبغي ظنه حصوله التحويل بعد ما اثبت رجاء  
 دون المودة قلت المودة والتحويل شيان لا شيء واحد  
 ولا يمنع ان يوده بعلها وتمنع من قولها على انهما  
 لو كانا شيئا واحدا لم يضر ذلك فان السوط يعبه ما لونه  
 يعود احدى هوي على ما قرب بالنقض اي انا ما كدهش واكثر  
 ويسمي ذلك في فن البديع رجوعا وعنده قول **ص**  
 قف بالديار التي لم يغفها القدم بلي وغيرها المرواح والديار  
 وقوله  
 فانك لم تبعد على مسعر بل يكل من تحت التراب بعيد  
 واما قول **أ**  
 وقد رجوا ان المحب اذا دنا من وان الناي يشق من البعد  
 بكل تد او ينافي يشق ما بنا على ان قرب الدار خير من البعد  
 على ان قرب الدار ليس بنافع اذا كان من هواه ليس يذوي  
 فليس من ذلك خلافا لمن وهم وانما هو من باب التخصيص  
 والتقيد وذلك ان صدر البيت الاول الثاني اقصني  
 انه لا خير للمحب في قرب الدار استدر كما ذكر في عجز  
 ولما اقصني هذا العجز ان قرب الدار نافع بكل حال  
 استدر كما في البيت الثالث فقال  
 اصبحت سعاد بارصن لا يبلغها