

والسبعة بكسرهما وتشد يد الثالث الخفيفة السبعة  
يقال يمشي أي أسرع واللاج زابده لللاج بد حرج  
وللهذا ليرتفع كذا تعوت حوازته للمتحق به  
قال رضي الله تعالى عنه

**ميشي القراء عليها بجر ين ليه**  
منها لبيان واقتراب زها ليل  
يعني ان جلد لها احسن لسمها فالقراء لا تبنت على  
وهذا ما كيد لقوله وجلدها من اطوب البيت فاسو  
ذكر في جابزه لكان النبي والقراء واحد القردان  
كالغلاف والغلمان ونحو مجرد الترتيب وليس فيها  
معنى التراضي شله في قوله

**كفر الرديني تحت الجحاح جري في الغابيب ثم اضطرب**  
اذ ليس المراد مطاولة شي القراء على وتراضي الارواق  
عنه كما انه ليس المراد اضطراب الريح عن زمن جريان  
الهمز في انابيه ومن هنا اما لا تبدأ الغاية واجا  
بمعنى عن مثله في قوله تعالى فويل للقاسم قلوبهم من ذكر  
اسم وتوحيده انه قري عن ذكر اسم وتجهيل من في الامم  
السببية أي من اجل ذلك كانهم اذا ذكر اسم عند هم  
اشماروا واوردت قلوبهم قسوة والبيان بفتح اللام  
ويكون بكسرهما وبضمهما وحقايقهن مختلفة فاما المفتوح  
وهو المذكور في البيت ففعل المصدر ووجهيل وسطه  
ويقل ما بين الشديدين يكون للاسنان وعين وقيل

الصدر

المصدر من ذي الحافر فقط فعلى هذا يكون ذكر ههنا

استعارته بقوله  
فلو كنت ضياعا عرفت قرايتي ولكن زنجي عظيم المشافر  
وانما المشفر للبعير واما التمسور لها فهو الرضاع يقال  
هذا اخع بلبانه ام ولا يقال بلبان ام واذا المضمر  
فهو الصنع المسمى بالكندر فان زدت على المضمر ههنا  
فقلت لبانه فهي الحاجة كذا اطلق الجوهري وعزب  
وقال صاحب المحكم الحاجة من غير فاقه ولكن من جهة  
واجمع لبانه كحاج وحاجته ولبانات ومعنى قول الاعشى  
يمون بن قيس ويكفي ابا بصر وكان اعشى  
هزبن ودعها وان لا ام لا ير عذاة قد امانت للبين واجم  
لقد كان في حوله ثورا ثمة تقضى لبانات ويسام ستاير  
الواجم الكد يد الخنز حتى ما يطبق الكلام يقال عنه  
وجم بالفتح وجمما فان زدت على لبان بالضم بعد  
اسكان يابن نونا فقلت لبنا ف فهو جبل وان خرفت  
النون من ههنا فقلت لبني فهو شجر لهالين واسم  
من اسم النساء وكذلك مصفغ لبيني ومعنى قوله عدي  
ابن زيد

يا لبيني اوقدي نار انا ان من تقر من قد حارا  
ربنا زينة ارجعها تقضه الجعدي والقارا  
عندها جلي يتورها عاقدني الحد تقصارا