

كان باقات عينها ومذبحها
 من خبزها ومن الكحلين برطيل
 قوله كان ما في كان ما اسير يعنى الذي موضع
 نصبا بكان والخبز برطيل وفات قال ابو يعر ومعناه
 تغذير وقال الا صمعي الوجه كله فابت العينين
 الا الجبهة وهو ما انقطع من المذبح وفات
 العينين ومذبحها منصوب بالعطف على عينيهما
 والمذبح والمذبح واحد والمختر قال ابو عبيد
 الانف ورد عليه ذلك فانه كمنحصر بالهاتف
 بل هو الموضع الذي يقع عليه الخطا فيثقل
 الانف وعينه ونظيره تسميته صدر الموضع الذي
 يقع عليه الرسن حرسنا وقد يستعمل في الارضي
 كقول العجاج يصف امرأة
 ازبان ابدت واصفاً لجمالها اغربقا وطر فا ابرجا
 ومقلة وطلجا من مجازها وفاحما ومرسنا مسرجا
 الابرج الذي يباضه مدقق بالسواد او كاله
 فلا يغيب من سواده سمي يقال خننه مرة برطانية
 البرج وزجل ابرج وجعا بوزن البرج واحد
 البروج وليس سمع وصف الانف بالمسرح فصل
 العجاج فاختلف اهل اللغة في معناه على ثلاثة
 اقوال احدها انه كالسراج في البردي

الذي في

الثاني انه محسن من قولهم سرح الله وجهه
 اي حسنه ولم يذكر صاحب الحكيم سواء والثالث
 انه كالسيف السرحي في الدقة والاستواء وهو
 الي قين يقال له سرحي ولم يذكر البردي
 غير هذا القول وقال قال الاصمعي ما كنت اعرف
 السرح ولما سمعته الا في بيت العجاج فسالته
 عنه اعرابيا فقال اتوقف السرحيات يعني السرح
 فقلت نعم فقال ذلك اراد ان يري واربح الاقوال
 منه حيث الصنعة الثاني لان صنعة المفعول
 لا تستحق من اسما الاعيان كالسراج وسيد قولهم
 حذرهم وا من اسما النسب كالسرحي وانما استحق
 من الفعل وارحها من حيث المعنى الاخير لانه
 تفسر با مريض الانف والكميان بقية اللام العظا
 اللذان تفتت عليهما الحمة من الاسنان ونظير
 ذلك من بقية الحيوان والبرطيل بكسر الباء فعزل
 من حديد وايضا حجر صيد طيل وصفه بكسر
 الراء وعظله قال رضي الله تعالى عنه
 بنصر مثل عسب الخجل ذا حصل
 في غارز لم يتخذه الا جاهل
 ثم بضم المثناة من فوق مضارع امر فقوله بالبردي
 من مر وفاعله صغير المثانة ومثل صنعة المحذوف