

معا بهدي على خلف منيرة سحران قل نافع بغير غافصا
شرح يقولان قوله تعالى هدي العني في النمل
والروم كتب في بعض المصاحف بالف بعد الهاء وفي
بعضها بغير الف وكذلك قوله تعالى منيرة ثم يرجع
كتب بالف بين النون والطاء في بعض المصاحف ويحدث
في بعضها وكذلك قالوا سحران كتب في بعضها بالف
وفي بعضها بغير الف وهذا كله ذكره ابو عمر وفي
باب ما اختلف فيه مصاحف اهل الامصار بالاكينات
والحذف وقد ذكره ايضا في باب رسم بالحذف
والاكتفاء وهو الباب الذي رواه قالون عن نافع سحران
بغير الف وقال محمد بن عيسى في كتابه في قوله هدي
العمي اهل الكوفة والبصرة يسقطون الالف وليتونه
بغير الف واما محمد بن عيسى في قوله تعالى واصح فواد امر
موسى فبغير غاف ذلك مما ذكره نافع في الباب المذكور انه
بغير الف

مطلب
منه على ما هو عليه الموضع
في كل المقتض لان عمر الذي

سحران

مكشهر قال موسى نافع بعلية انه واه فضاله ظهره
شرح وقال ابو عمرو وفي باب اختلاف مصاحف الامصار
بالزيادة والنقص وهو الباب الذي رواه عن غير واحد من
شيوخه في القصر في مصاحف اهل مكة قال موسى في

اعاد

اعلم بغير واو قبل قال وفي سائر المصاحف وقال بالواو
وكذلك حكى ائمة القراء كابن جهم وابن اسننه ومكي
والمنهجي وذكر ابو عمرو في الباب السروي عن نافع ايات
من رتبته في العنكبوت بغير الف وقال محمد بن عيسى في
كتابه ايات من ربه بالنساء وهي جمع اليسر في القران غيره قال
ابو بكر بن اسننه رحمه الله الحمد والحمد والحمد بن محمد بن يحيى
عن محمد بن ايمان عن يحيى بن الفضل الحرقي عن وهيب بن
هرون قال قرأه عامه الحمد ري انه يعني على الايراد قال
وكان اول من كتبها بالنساء هو وذكر ابو عمرو في الباب
السروي عن نافع في الفتن وفضاله في عامين بغير الف بين
الصاد واللام وقد روي عن ابي الحسن ومورق وابن حوشب
وابن جابر وطحمة والحجوري والشيخاني وفضاله في عامين
وذلك على ما حكاه نافع من رسمه فيجوز ان يكون ذلك صوت
المفتوح بالرسيم مع تحمله القراءة الاخرى وقد يرد حذف
الالف هذا اذا كان معلوم الترتيل عند العجابه والله اعلم
تصغير انفقوا نظموا له ويسلون تحريف علم انفسرا
شرح يريد بقوله تصاعروا نظموا في الجمع ما في البيت
وقاله ان الالف من ذلك مخدوفة وذلك كله محمول على
قوله في البيت السابق قبل هذين البيتين نافع بغير غافصا

