

ابو عبيد قراها اهل المدينة واهل الشام تشتمهم
بالهاء وكذلك في مصاحفهم وقرأ اهل العراق
تشتمهم بالهاء وكذلك في مصاحفهم قال ولولا
كراهة الخلاف لكانت تلك الحيات للزيادة التي
فيها ولا في كذلك رايها في الذي يقال انه الامام بها
وكذلك رايها انما في بعض المصاحف القديمة المدينة
بالهاء وراية في المصاحف العراقية القديمة المعبر
بغير هاء وراية في المكي كذلك واشتقت المصحف
الشامي وقوله بعد في خوف عليكم اليوم ولا انتم
تخزون يعني انه ايضا عنهما قال ابو عمر وفي مصحف
اهل المدينة والشام بعد في خوف عليكم بالياء
وفي مصحف اهل العراق بعد بغير ياء قال كذلك
يبتغي ان يكون في مصاحف اهل مكة لان قراهم
كذلك قال ورايت بعض شيوخنا يقول انه في
مصاحفهم بالياء قالت واحسبه اخذ ذلك من قول
ابن عمرو بن العلاء انه راي بالياء ثمانية في مصاحف
اهل الحجاز حكى بذلك علي مصاحف اهل مكة لا يقرأ
من الحجاز قلت وقد رايته في بعض المصاحف المدينة
القديمة بعد في بالياء وفي بعض المصاحف المراية

القديمة

القديمة بعد بغير ياء وقال محمد بن عيسى في كتابه
بعد لا خوف بغير ياء وفي بصري وراية في
المصاحف الشامي الذي تقدم ذكره بغير ياء بالياء
قوله هم بعد يريد به قوله تعالى وجعلوا الملايكة
الذين هم بعد لخدمك لكل ابي يقول لكل عمل جدي
الفة قال ابو عمر وفي المنع في باب ما اتفق على تسميه
مصاحف اهل الامصار وفي الزخرف كتبوا وجعلوا
الملايكة الذين هم بعد الزخرف بغير الف وكذلك
ذكر محمد بن عيسى في كتابه قلت وانما سمى كذلك
ليتم العمل القرائين فمن قرا بالنون فقد وافق الرسد
ومن قرا بالياء فقد وافقه ايضا وجعل الالف حذوفة
الاختصار وراية في المصحف الشامي بغير الف
احسانا اعتماد الكوفي نافعهم بقدر حذوفة اشترط حصر
شرح وقال ابو عمر وفي الباب الذي سمع من عنده
واحد من شيوخي وفي الاخفاق في مصاحف اهل
الكوفة احسانا بزيادة الف قبل الحاء وبعد العبر
وفي سائر المصاحف حسنا بغير الف فحذفه عن قوله
احسانا اعتماد الكوفي وقال ابو عبيد قراها اهل المدينة
واهل البصرة حسنا بضم الحاء من غير الف وكذلك