

الوصل وهو كافي التشبيه مع اي قال ابو عمر ورحمة
 الله اجتمع كتاب لمصاحف على رسم النون الحفظة
 القافي قوله تعالى في يوسف وليكونا في قوله تعالى
 في العلو ليسفعا وذلك على مراد الوقف ولذلك
 رسموا قوله تعالى واذا اليبستون واما اليبستون
 وما كان مثله من لفظ حيث وقع قال وكذلك
 رسموا النون نون في قوله تعالى وكان حيث وقع
 ذلك على مراد الوصل ومعنى رسم اصنافه يعني
 نون وكاين

ويكفي الاقان الحذف لها في صا والشعراء طيبا
شرح يعني الالف التي قبل اللام والالف التي تلي
 اللام وهو صورة الهجزة قال ابو عمر وكتبوا في جميع
 المصاحف اصحاب ليكة في الشعراء وفي غير بلاد واحدة
 من غير الف قبلها ولا بعدها وفي الجرد والايكة
 ويقال ان ليكة بفتح التاء اسم البلدة نفسها والايكة
 اسم الكورة ولذلك قرأ الحرمان وابن عامر فيها ليكة
 بفتح التاء غير معروف للمنايين والعلية وقال بعض
 النحويين انها هوم مكتوب في هذين الموضعين على نقل
 الحركة كتب على اللفظ قال ابو غنيد القاسم رحمه الله

اسم امه او ابها او كنية ابيه وكان نعا حذفوا الالف
 فان عدا ذلك ثبتوا الالف ما كان الابن نعا او
 مصافا الى الالف واللام او الى نكرة او الى معنى
 مثل ابنه وابن الرجل وابن اخينا وابن صاحبنا فحذفوا
 اصحاب الكسائي واما الكسائي فقال اذا ضفت
 الى اسم ابيه او كنية ابيه ولم يعد ذكر وكان نعا
 فحذفوا ذلك قال واما الصراف فكان يقول اذا ضفت
 الى اسم ابيه او كنية ابيه وكانت الكنية مع وما
 لها يعرف باسمه جاز الحذف لان المقياس عنده الايات
 والحذف استعمال فاذا عدم الاستعمال رجع الى الاصل
 هذا كلام يعجب رحمه الله
شرح نون التاكيد الحفظة تدرك القافي الوقف
 لستها بالنون لان كل واحد منهما نون ساكنة
 وكتبوا ذلك لقا على مراد الوقف وكتبوا ليسفعا وليكونا
 كما كتبوا ريت زيد او كذلك شبهوا نون ابا بالنون
 في غور ريت زيد او كان من حق ان كتبوا النون
 لانها عند الخليل اذان ولكنها لما كانت نون متماثلة
 ما قبلها شغقت بالنون وكما رسموا وكان على مراد

الوصل