

واوليكم واوولي واولات حيث وقع قال العلماء
انما نبتت في اوليك ليفر قوايتها وبين اليك واووليك
واليك وما نبتت في اوليك ليفر قوايتها وبين
اي ثم طردوا الحكم فزادوها في اولوا واولات
وتجوز ان يكون صورة حركة الهجزة وان تكون تقوية
لها وان تكون ايضا تنبيه على اشباع حركتها وقوله وفي
اوليك تنسعا لان الكينات تستعملها كذلك
والخالف في ساوريم قل وقوله في اصليتكم طم مع الشعرا
شرح قال ابو عمرو ورحم الله ووجدت في مصاحف
العراق ساوريم دار الفاسقين وفي الانبياء ساوريم
اياق واو بعد الالف ومعنى قوله وللخلف في ساوريم
قل ايام المشهور كتابته بالواو ولو قال وللخلف
فيه عنوا كلمة تكون بمعنى عدم لكان اولي لا في يه
في المصاحف العراقية وغيرها بالواو وكذلك رايته
في المصحف للشامي ساوريم دار الفاسقين بالواو واما
الحرف الاخر فعدت ورفقت من المصحف وقوله وهو
لدي اصليتكم طم مع الشعرا يعني الخلف يقول
ان المصاحف اختلفت في قوله ولاصليكم في حقه
والشعرا في بعضها واو بعد الهجزة وفي بعضها يغير

واو

واو قال ذلك ابو عمرو ورحم الله ثم قال ولاخلاف
في حذف الواو في الاعراب وهذا الذي ذكره ابو
عمرو ومن زيادة الواو في ولاصليكم بعد الهجزة
في الموضعين لزيادة في شي من المصاحف وهو في المصحف
الشامي ولاصليكم فيها يغير واو وقوله طم في
موضع خفض باضافة اصليتكم اليه ووجد الواو
في ساوريم ولاصليكم ان يكون ميمورة حركة
الهمزة او يكون لبيان الهمزة او يكون اشارة الى الاشباع
والتكثير او يكون ميمورة للهمزة لانها صارت كالمتوسطة
ايها ودخل عليها والمتوسطة تصورا اذ لا تضمت واوا
وتكون الالف قبلها على هذا زيادة كما زيدت في الامامة
ساونا وتقوية للهمزة او تكون الالف على هذا علامة لاشباع
تحتها ما قبلها وتمكينها
وحذف احديهما فيما يراى في ساونا بصورة والجمع عميرا
شرح يعني البناء ان يكون احدي الواو بين ابد
البناء نحو ووري لما بني على فعمل وكذلك للمؤدة
مفعولة وتوسا ففعولا وداود فاعول كتبت جميع
ذلك بواو واحدة استيقا للاجتماع او اماما
يراد به الصورة فاكتالوا وفيه صورة الهمزة في نحو