

أنتكم يا ثانيا العكوت وفي الأعمام مع فصلت والنماد رهنرا  
**شرح** يقولون الهزة في أيتكم في هذه المواضع  
الأربعة صورت يا علي مراد التليين حتى في أبو عمرو  
رحمه الله عن محمد بن عيسى  
وخص في أيدنا إذا وقعت وقل إن لنا خص في الشعر  
**شرح** قال أبو عمرو رحمه الله وكتبوا أيدا بالياء في  
الواقعة أيدا منسا وكانوا يلبس في القرآن غيره وقال  
أبو عمرو وعن نصر الجوري فيما اجتمعت عليه المصاحف كتبوا  
أيدا في الشعر بالياء وفي الاعراف كتبوا أيدا لئلا يجرأ  
بغير ياء قلت والياء ما على أيدة التليين والمخرف على أيدة  
الخبر  
وفوق صا اينا ثانيا رسموا وزد اليه الذي في النمل ذكرنا  
**شرح** قال أبو عمرو وقال محمد اينا بالياء والنون  
حرفان في طس النمل اينا المخرجون وفي الصافات  
اينا لباركوا وهو الذي عناه شيخنا رحمه الله بقوله  
وفوق صا اينا ثانيا وهو الثاني فيهما من لفظ اينا  
لان قبله الاو وهو قوله تعالى اينا ليعبرون  
واما الذي في النمل فلا يقطع بانه مرسوم بالياء والنون  
لجواز ان يكون مرسوما بغير ياء على قراءة الكسائي

واين

واين عامر وهو قوله تعالى اينا المخرجون والياء في  
جميع ذلك على مراد التليين  
ايمة واين ذكرتم وايضا بالعراق ولا تفرق فخصرا  
**شرح** قال أبو عمرو رحمه الله وتبعنا انا في  
في هذا الباب في مصاحف العراق القديمة فوجدت  
فيها اين في كرم في سائر اصناف الصافات بالياء  
قال وذلك مرسوم في كتابها السنة قال  
واجتمعت المصاحف على اينات بالياء في امة حيث  
وقع قال ووجدت في يوسف ايك لا ت يوسف  
والله مع الله في النمل ايك لمن المصدقين في الصافات  
واينا لكرودون في الحارة في المارعات بغير ياء  
قال وكذلك وجدت الحرف الذي في الاعراف  
ايتكم لتانون الرجال والحرف الاو من العكوت  
مشبه بغير ياء على ان نصير بن يوسف قد حكي  
ان الحرف الذي في الاعراف بالياء في سائر المصاحف  
وذلك هو منه قلت قول ابي عمر وهذا هو الصحيح  
والذي ذكره نصير وهم كما قال أبو عمرو ووجدت  
ذلك في المصحف الشامي فرايد انا لتانون بغير  
ياء كما قال أبو عمرو رحمه الله

Copyright © King Fahd University