

القران على وجه الرفع فالواو فيه مشبهة قال وكل
ما كان على غير وجه الرفع فليس فيه واو انما هو بنا
قلت ذلك نحو ما الدين في براءة ونحو الخضم في ص
وقد استثنى شيخنا رحمه الله الحرف الذي في براءة
فلا شفت للمصنف الشامي فرايت بنو الذين في
ابو عمير وبنو الخضم وبنو اعطينير وبنو الذين
في النجاشي الكل بواو والفاء بعدها ورايت
الذي في براءة بنو الذين من قبضه يعبر واو وانما هو
بنا بياء والفاء كما ذكره رحمه الله وقول محمد
كل بناء في القران على وجه الرفع فالواو فيه مشبهة
تقتضي ان يكون الذي في براءة كذلك والواو في ذلك
كلمة صورة الهجزة او لما ذكره من شمسها
بواو الجمع وقوية الهجزة في الخط كما فويت في
الخط بحرف المد وقوله والعلموا اعراقا
ابو عمرو في معناه اصل العراق في الشعر وعلوا
بنو اسرائيل وفي فاطم من عباده العلوا بالواو والالف
وكذلك ما في كتاب هجاء السنة قاما الذي في
فاطم فرأته كذلك الواو والالف بعدها في
المصنف الشامي واما علوا بنو اسواق فرائها بالالف

لا

لا غير كما كتبت اليوم والعرا جمع عروة والعروة
من الشجر ما يدوم باقيا لا يذهب اليه عمري اي
مشبهات للعدوك في بقاياها وشعرها ورسم
المصاحف عليها من غير تعبير يعني جميع الحروف
التي صورت الهجزة فيها طرقا واوا
ومثلت للملا في المنزل او كما في المومنين فثبت اربعاء
شرح قال ابو عمرو قال محمد بن عيسى وكتبت
الحرف الاول الذي في سورة المومنين بالواو والالف
قال الملا وكذا كل الائمة المواضع التي في المنزل
يا ايها المتوالمين التي اليها اليها المتوالمين فبها ايضا
الملاوا ايكم فثبت كما قال شيخنا رحمه الله ايضا
رأيت قال محمد بن عيسى في كتاب الالف من غير
واو قال ابو عمرو حدثنا محمد بن احمد عن ابن ابي
ان المرعوم من ذلك الواو الحرف الاول من المومنين
قال ابو عمرو وروى ذلك خطأ غير مشكوك فيه ورايت
ذلك في المصنف الشامي على ما ذكره محمد بن عيسى
رحمه الله وقوله الملا في البيت ابدك من الهجزة القفا
لانها اسمها الوقف رايتها ووصلت بنية الوقف
والدخا القفا كما قال

هو او