الاسرى وانه من تولاه في الحج واقصى المدينة في القصص
وابن وسيماهم في وجوههم في الفتح
وغيرما بعد يا يخوف جميعهما لكن يحيى وسقيبها بها جبرا
شرح يقول وكذلك رسموا بالالف من ذلك ما
لو رسموه بالياء لاجتمع فيه ياآن وذلك نحو الدنيا والعليا
والرؤيا ورؤياي ورؤياك والحوايا واحياه واحياكم
واماتت واحيا ونموت ونحيا ومحياي وهداي وبشراي
ومثواي وما كان مثله وقوله لكن يحيى وسقيبها
بها جبرا اوكتبت هذان بالياء على مراد الامالة قال ابو عمرو
رحمه الله واما نحو يا يحيى خذ الكتاب وعيسى ويحيى
من حي ولا يحيى في الموضعين فان ذلك مرسوم بالياء
وكذلك ناقة الله وسقيبها رسم بياءين قال ابو عمرو ووجدته
في بعض المصاحف المدينة واكثر الكوفية والبصرية
وسقيبها يعني بياء واحدة ومعنى جبر اي كتب واصل
هذا في التحسين وتحبير الخط تحسينه والحبر لتحسينه
المصحف والمحبرة وعا الحبر
كلتا وترا جميعا فيهما الف وفي يقولون تخشى الخلف قد ذكرا
شرح قال ابو عمرو وجدت فيها كلتا الجنتين ورسلنا
ترا بالالف وقال قال محمد بن عيسى عن نصير وفي بعض
المصاحف

٨٣
المصاحف نخشى ان تصيبنا دايرة بالالف وفي بعضها
بالياء ورايت في المصحف الشامي كلتا بالالف ونخشى
بالياء
وبعد ما خطايا لحذف فهم الفا وقبل اكثرهم بالحذف قد كثرا
شرح يقول ان خطايا وخطاياكم وخطاياهم حيث
وقع حذفت الالف التي بعد الياء وهي الاخيرة قال ابو عمرو
رحمه الله وقد حذف الالف التي بعد الطاء في بعض
المصاحف ايضا فهذا معنى قوله وقبل اي وقبل الياء
اكثرهم بالحذف ومعنى قد كثرا اي غلب بالكثرة
يقال كاثرهم فكثر اي غلب قال الشاعر وانما العزة للكاثر
قد
بالياء تقية وفي تقاته الف العراق واختلفوا في حذفها زبرا
شرح قال ابو عمرو رحمه الله في باب ما اتفق على
رسمه مصاحف اهل العراق وكتبوا في ال عمران منهم
تقية بالياء وكتبوا حق تقاته بالتاء والهاء قال ورايت
الالف في بعض مصاحفهم مثبتة وفي بعضها محذوفة
فاما قوله تعالى الا ان تتقوا منهم تقية فقد قرا الحسن
وابو رجا وزيد بن اسلم وزيد بن علي عليهما السلام وعلي بن
الحسين عليهما السلام وغيرهم تقية فيجوز ان يكون الرسم
على ذلك ويكون القراءة مما تبت ان الياء فاها تروى

Copyright © King Saud University