

ابن ابي عمير عن عثمان بن عفان قال قال علي بن ابي طالب
في مصحف عثمان بن عفان ما طاب لكم طيب وقوله كل
ليس مقتضاه ان ليس ذلك نسخ ولا معمول به يقال لغوت
الاشراقوه اذا قفونه واقفونه ايضا قال الشاعر
ولا يزال امام القوم يقفون

شرح كيف الصحى والقوى دحى طحى وبلحى زحى واوها بالياء قد صحرا
قال ابو عمرو ووافقت المصاحف على رسم ما
كان من دوات الواو من الاسماء والافعال على ثلاثة احرف
بالالف الاحد عشر حرفا فانها سمت بالياء فاو
ذلك صحى وهم يلعبون في الاعراف والناس صحى في طه
وفي النور ما صحى منكم وصحى في المنازعات في
الحرفين وفي سورة الشمس وصحى ما وتلجها ولحجها
وكذلك والصحى وصحى في الصحى والمراد بذلك التنبيه
على جواز امانته وقيل انما رسم كذلك لوافق ما قبله
ما بعد من روى الاي المرسومة بالياء من لغات اليا

باب حذف احدى اللامين

لام التي التي والتي وكيف في الذي مع اليك فاحذف احدى اللامين
شرح انما حذف احدى اللامين في هذا البلاغ مع
يرون قال ابو عمرو ورحمه الله اجتمعت المصاحف على

ابن ابي عمير عن عثمان بن عفان عن النبي صلى الله عليه وسلم
مراد الامالة والمها في حذفها يعود الى الالف في قناته
يعني ان العاقبين اختلفوا في حذفها زيدا وزياد جمع
زياد كجمود وعدي اي اختلفت كتبهم اي مصاحفهم
في الاثبات والحذف ورايت في المصحف الشامي بقية

بهاء ومنهم بقية بالياء والهاء
يا ولي اسفي حتى علي والي اي عسي وياي بخسري زيدا
شرح قال ابو عمرو ورحمه الله ورسوا في المصاحف
جمعها على والي حتى بالياء قال وكذلك رسوا ابو يولي
وبالاسفي بخسري وبي وعسي والي التي بمعنى كيف

حيث وقعنا بالياء ومعنى زيدا اي حيث
جاءهم رسلكم وجاء امر وللرجال انتم انما شاهدنا
شرح قال ابو عمرو وقال الكسائي ورايت في
مصحف ابي بن كعب وللرجيل وجاءهم رسلكم
وجاء امر ريتك حيا قال ابو عمرو ورحمه الله ولم
احد ذلك رسونا كذلك في مصاحف اهل الامصار

ورايت انما ذلك في المصحف الشامي بعبركم قال ابو عمرو
جاءوا وجاءهم الملك فكتب الى الامام تعزى وكان له
شرح يقول وكذلك جاءم وجاءوا في المصحف الشامي

بالياء