

لفظه جدم فان مقلوباً منه في بكته الميم واسد ان  
ومع الدال اي كثير الجنين قال في الصحاح والمهدج  
الناقه على ولدها وقد هجت في مهادج انتهى وجوز  
في مهادج مهادج وفيه من الزيادة مراعاة النظر بذكر اي  
وايه وجهه وجد ابويه وفيه التوهيم ايضاً فان ذكره  
مع اي سفين يوهيم ان المراد هتبتت عتبه والمراد منه  
المتفزل به وفيه ايضاً جنس الاشفاق من قوله قلبي  
وانقلت **مراعاة النظر**  
**قلبي الميم موشي الياس من خضه هو دباشقاه عيسى ادهم**  
مراعاة النظم هو ان يضم ال الشئ ما يينا تشبه من احد  
الوجوه كقوله تعالى والشمس والقمر حسيبان والنجم والشجي  
يتجدان فالنجم هنا هو النبت الذي لا اساق له لما ذكر  
الشمس والقمر اختار لفظه النجم على لفظه النبت مراعاة  
للنظم وسماه قوّم القويق ومثاله من الشعر قول العباس  
وجريت تهن تحت راء ولم يكن بدال يوم الرسم عيين النقط  
فقد ناسب في حروف المعاني ومراده بالحرف الناقه وبالزا  
الوايب الذي يرب رينها وبالذال الدال المرافق بها

وبالرسم

وبالرسم رسم المنزل وبالسطح المطر وقال اكلني نفسه  
بحار لفظ الى سوق القبول من لجه الفكر تهاجر جوهر الكلم  
ومعنى بيت الصفا قلبي الميم اي اجريج بموشي الياس  
الياس هنا ضد الرجا واستعار له موشى جريح بالوقول  
من خضه صفة محبوبه ثم قال هو دباشقاه عيسى  
بعادهم يعيشا تشبه عيسى وهي الابل والاسحاق الابد  
وما اذا رجع يقول ان الابل هو دباشقاه اي راجعه  
بابعاد يقال هادت الابل تهود هو ذا منى هو اذا  
رجعت **الطباوق**

**احيت وجدر وافيت العراء وسنا ذا الود حرمي وسر المعن سقى**  
الطباوق ان ماني بجملة وضدها وهو على ضرب ليس هذا  
موضع ذكرها ومثاله من الهاب العزير وانده هو اضحك واليك  
ولنه مرامات ورحي ومن الشعر قول اكلني  
فد طال ليلى ولجعا في قفرت عن الرقاد فلم اصبح ولم اتم  
فطابق من طار وقفرت لا غير والمطابقة في بيت القصيدة  
من قول احيت وافيت وبين قولهم وجدر والعزرا  
وبين ساء وسر وبين ذا الود والمعنى

وتقول للمعاصنة جودا  
تدبر تبار عن جبل وعن خطير  
تقوى ادى الفدم له  
تقوى ادى الفدم له  
تقوى ادى الفدم له

وتقول  
صحا الراق بلاشكرا طالت  
ريام وصلات منى المنارة