هو ان يضور من القصيده وزنان او اكثر كقول الحريرى
ياخاطب الدنيا الدنية انها دار الردى وقرارة الاكدار
دار متى اضحكت فى يومها ابكت غدا بعدًا لها من دار
وبيت الحلى
فلو رايت مصابى عند ما رحلوا رثيت لى من عذابى يوم بينهم
والتشريع فى بيت القصيدة يكون باسقاط جزء من كل شطر
فيصير البيت فلو ترى ما اقاسى هوى بهذه الوواشى

التمثيل

هى اللواحظ اصمتنى ولا عجب من يعترض لسهام الراميات رمى

هو تشبيه من وجه غير حقيقى كقول النبى صلى الله عليه لرجل
راه يكد نفسه فى العباده ان هذا الدين متين فاوغل فيه
برفق ولا تبغض الى نفسك عباده الله فان المنبت
لا ارضا قطع ولا ظهرا ابقى ومثاله من الشعر قول ابى تمام
اخرجتموه بكرهٍ عن سجيته والنار قد تنتضى من ناظر السلم
وبيت الحلى

يا غايبين لقد اضنى الهوى جسدى والغصن يذوى لفقد الوابل الرذم

والمثل فى بيت القصيده النصف الاخير ه

تجاهل العارف

هل بين بدرى وبدر الافق من نسب فالكل للمجد سام قد عزى ونمى

وهو عبارة

[illegible]

١٥

وهو عباره عن كلام يتضمن سوالا عن امر تحققه لم يسال به
تجاهلا ليتوصل به الى مدح او ذم او نحو من اظهار تعجب او توله
فى الحب وغير ومثاله من الكتاب العزيز ابشرا منا واحدا
نتبعه ومثاله من الشعر قول البحترى
المع برقٍ سرى ام ضوء مصباح ام ابتسامتها بالمنظر الضاحى
وبيت الحلى

يا ليت شعرى اسحرا كان حبكم ازال عقلى ام ضربا من اللمم

وبيت القصيده البيت الذى فيه معروف وفيه زيادة التعليل
فانه ذكر العلة التى لاجلها حصل الانتساب وجا بها وفيه
معنى من التوريه والترشيح فان قوله فالكل للمجد سام قد عزى
ونمى يوهم ان المراد بالمجد سام بن نوح ابو العرب ولم يرد
ذلك وانما اراد المجد الذى هو الحظ وقوله سام فى موضع
نصب على الحال ونقص للضروره ه

التتميم

بالوصل بعث دمى راض مناجمة يا بدر قد حل نجم المشترى لدمى

التتميم عباره عن الاتيان فى النظم والنثر بكلمة او جملة
تزاد فى الكلام التام فتزيد حسنا متمما لحسنه وبيته ومن

الذى تذكر ان الشاهد فى
الكتاب العزيز وما تلك بيمينك يا موسى
ثم انه اذا جاء فى القران ارادت التقبيه
لبعد الالقب ه فعل بعض العلماء
فشاه مشتاقا لعلوم مشتاق
نحو وقال قوم سوال العالم
عما يعلم ه

وكقولى
هل انت ليلا طويلا او صليت لنا
بلبلين وقد زاد فلم تطره

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)