وفي بيت القصيدة من الزيادة عمل الاستعارة فانه استعار
للالفاظ خيداما تركى ه

الاطراد

محمد المصطفى بن المصطفين امام، الانبيا رسول الله في الامم،

هو ان يتوفى الناظم اسم الممدوح ولقبه ونسبه سوقا مطردا
بلا تعسف ولا تكلف ولا ادخال اجنبي بينها كقول ابي تمام
عبد المليك بن صالح على رقبته النبي في نسبه، وبيت الصفي

محمد المصطفى الهادي النبي اجل المرسلين ابن عبد الله ذي الكرم،

والاطراد في بيت القصيدة ظاهر ه

التكرار

المفرد العلم ابن المفرد العلم، ابن المفرد العلم ابن المفرد العلم،

هو ان يكرر المتكلم اللفظة في كلامه بلفظها ومعناها كقوله تعالى
وقد مكروا مكرهم وعند الله مكرهم وان كان مكرهم وكل
في سورة الرحمن، وبيت الصفي

الطاهر الشيم ابن الطاهر الشيم، ابن الطاهر الشيم ابن الطاهر الشيم

التورية

تمشي الورى خلفه رسل وغيرهم، يتلون آثار ما اوتي الحكم

ومنهم من يسميه الايهام ويجعل هو والترشيح والتوجيه
شيئا والتورية هو ان يأتي المتكلم بلفظة مشتركة بين

١٨

معنيين بعيد وقريب فيتوهم السامع ان مراد الشاعر القريب
ومراده البعيد بدليل في الكلام يدل عليه كما روي في بعض
الاحاديث الغريبة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال لا يزال
المنام طائرا حتى يقص فاذا قص وقع ففي الكلام ثلاث توريات
فان في طائرا تورية وفي يقص تورية وفي وقع تورية ومن قوانين
التورية والتوجيه ان التورية قد تكون باللفظ الواحد والتوجيه
لا يكون الا بعدة الفاظ ومثاله قول بعضهم

حيث الغزالة ترعى برج سنبلة، فذا اقبلت وتعدت مخلب الاسد،

وبيت الصفي

خير النبيين والبرهان متضح في الحجر نقلا وعقلا واضح اللقم

والتورية في بيت القصيدة في موضعين احدها تمشي الورى خلفه
رسل وغيرهم يوهم ان الورى المراد به الناس والخلق وليس
كذلك وانما المراد ان الرسل يمشون الورى خلفه فالورى
ظرف لا فعل وقوله يتلون يوهم انه من التلاوة وليس كذلك
وانما المراد يتبعون ويقفون اثار ما اوتي من الحكم ه

المذهب الكلامي

هل من يناديه عند ازمة النجاة كمن، يناديه اشفع في العرب والعجم،

Copyright © King Saud University