

فالنار منه رباح الموت ان عصفت زوى ذرأ ما تيه ارض العديدي
 والترتيب في بيت الفصيحة ظاهر فان ما في الوجه مقدم على
 ما في الدرع وما في الدرع مقدم على الكف والشيف
 الذكر في الكف مقدم على منه من الضرم لان الصفة تابعة
 للموصوف **الالفاظ**
 اقيم ضربا عليه الحد حال تقي ، وحسين اسرف لم يضرب ولم ييضم ،
 الالفاظ هو ان ياتي بالفاظ هي صفات لموصوف وهي شريكة
 لغير الموصوف فيشير بها الى مقصود مجهول ويصفه بها
 وصفا يوهم غير ما اردت كقول يحيى الدين مرجزان في الجدي
 ومضروبة من غير ذنب ائت به اذا ما هدي الله الانام ظلمت
 وكقول بعضهم ملغزا في عثمان
 حر وفد معدودة فتة اذا مضى حرف تبقئ شات
 وبيت الصفي الخلي ملغزا في الشيف
 حران ينقع حرة الدر غلته حتى اذا ضمه برد المقبل طي
 وبيت الفصيحة ايضا ملغزة في الشيف الذي ذكره في اخر البيت
 الذي قبله قال اقيم ضربا عليه الحد حال تقي فذكر انه
 اقيم على الحد حال تقي دون حال الاسراف وفي عادة

الشرع لا تقام احد ود الاعلى العاصي فهد الظاهر والبيت
 والمراد غيره انما يعني بايجاد الشيف اقيم على الشيف جان
 بالضرب والناحية حتى استقام احده وكان حنذا بقيا لا يفر فلما
 صار مسددا في شغل الدمام يضرب ونسبه التقي والاسراف
 اليد جاز **الايضاح**
 يرض ويسخط من يلقى فيسخط من عادي ويرضي الذي لم يرض الى السلم
 هو ان يذكر المتكلم كلاما في اوله اباست ثم يتبعه بما يوضح البس
 ويريد كقول الشاعر
 يذكر نيك الخير والشركاء وقيل انكنا والعلم والحلم والحيل
 فالتاك عن مكر وهما منزهة والتاك في مجبورا ولكن الفضل
وبيت الصفي
قاد والشوادب كالاجبال حاملة ، امثالها تبنت في كل مضطرم
 والايضاح في قولم تبنته في كل مضطرم او صيد مثاليها هذا
 لفظه والايضاح في بيت الفصيحة ظاهر فانه لما قال يرضي
 ويشخط من يلقى البس الجلام فلما قال فيسخط من عادي ويرضي
 من التقي الى التسلم او مخ الاشكال **التوليد**
فما يجار على صولة في طلب ، لكن يحجر ولا يلقى عليه تكمي
 يكون التوليد من الالفاظ والمعاني فالذكر من الالفاظ يُعد